



**CATALOGUE DES  
FINISSANTS 2015**



# MOT DE LA DIR ECT ION



**SYLVAIN  
LEMAY**



**JEAN-FRANÇOIS  
LACOMBE**

---

*Vous êtes l'ÉMI!*

*La direction de l'ÉMI aimerait féliciter tous les finissants et les finissantes de 2015. Vos images qui se retrouvent dans ce catalogue témoignent de votre talent et des apprentissages réalisés durant votre séjour chez nous.*

*L'équipe professorale est très fière de ce transfert des connaissances. À vous maintenant de rayonner dans vos milieux professionnels respectifs en rejoignant tous les diplômés et diplômées qui font déjà honneur à l'ÉMI.*

*Les récents attentats au journal satirique Charlie Hebdo nous rappellent que la création d'images peut être une arme, et que vient avec cela une responsabilité sociale. Nous sommes convaincus que votre formation vous permettra de faire une différence dans vos milieux.*

*Nous vous souhaitons une carrière des plus florissantes.*

*Sylvain Lemay  
Directeur de l'École multidisciplinaire de l'image*

*Jean-François Lacombe  
Directeur des études de 1<sup>er</sup> cycle en arts*

---

# PRO FES SEU RS



---

**MARIO BEULAC**

*Bande dessinée*

---



---

**SOPHIE BÉLAÏR CLÉMENT**

*Arts visuels*

---



---

**NADA GUZIN LUKIC**

*Muséologie et patrimoines*

---



---

**JEAN-FRANÇOIS LACOMBE**

*Design graphique*

---



---

**JÉRÔME VOGEL**

*Design graphique*

---



---

**VALÉRIE YOBÉ**

*Design graphique*

---



---

**MÉLANIE BOUCHER**

*Muséologie et patrimoines*

---



---

**GINETTE DAIGNEAULT**

*Arts visuels*

---



---

**ÉRIC LANGLOIS**

*Muséologie et patrimoines*

---



---

**SYLVAIN LEMAY**

*Bande dessinée*

---

---

**PROFESSEURS RETRAITÉS**

---

**GINETTE BERNIER**

*Arts visuels*

**RÉAL CALDER**

*Arts visuels*

**LOUISE MERCIER**

*Design graphique*

---

---

**DIRECTRICE DE LA GALERIE UQO**

---

**MARIE-HÉLÈNE LEBLANC**

---

# CHA RGÉ (E)S DE COU RS



---

**CYRIL DOISNEAU**

*Bande dessinée*

---



---

**RÉAL GODBOUT**

*Bande dessinée*

---



---

**GHYSLAINE LÉVESQUE**

*Design graphique*

---



---

**ALAIN MASSÉ**

*Muséologie et patrimoines*

---



---

**JOHANNE SYLVESTRE**

*Design graphique*

---



---

**MARC TESSIER**

*Bande dessinée*

---



---

**ROSAURA GUZMAN CLUNES**

*Design graphique*

---



---

**ANTONIO HILARIO**

*Design graphique*

---



---

**JASMIN MORIN**

*Design graphique*

---



---

**LOUISE RENAUD**

*Muséologie et patrimoines*

---



---

**LINO**

*Artiste invité en design graphique*

---

### **AINSI QUE...**

*Isabelle Aubin  
Mélanie Authier  
Mathieu Beauséjour  
Julie Bélisle  
Michel Carbonneau  
François Chalifour  
Carole Coffin  
Jean-Luc Denat  
Francine Desmeules  
Mathieu Dormaels  
Jean-Philippe Fauteux  
Marie-Blanche Fourcade  
Amélie Giguère*

*Thomas Grondin  
Gaston Lachaine  
Eric Le Coguiec  
Jennifer Lefort  
Nadine Marsolais  
Nhu-Hoa Nguyen  
Michael A. Robinson  
Paul Roux  
Emily Royer  
Frédéric St-Laurent  
Michel Viau  
Carla Whiteside*

# PERSONNEL DE SOUTIEN



---

**DANIEL ALLARD**

*Préposé à l'audiovisuel*

---



---

**GINETTE CHARBONNEAU**

*Commis senior*

---



---

**JACINTHE HOULE**

*Secrétaire de direction*

---



---

**ODETTE ROCHEFORT**

*Technicienne des ateliers numériques*

---



---

**MARTIN SIMARD**

*Technicien des laboratoires traditionnels*

---



---

**TINA TARDIF**

*Technicienne en administration*

---



MON UNIVERSITÉ

MA RÉGION

MON AVENIR



## ***UNE MAÎTRISE À L'UQO: L'ART DE SE DÉPASSER***

*MAÎTRISE EN MUSÉOLOGIE ET PRATIQUES DES ARTS*

- **Concentration muséologie**

- profil avec mémoire
- profil stages et essai

- **Concentration pratiques des arts**

- profil mémoire création
- profil stages production et essai

*[uqo.ca/admission](http://uqo.ca/admission)*

# AM BAS SAD EUR



## HUGO GAUDET-DION

*hgaudetdion@hotmail.com*

---

*Hugo Gaudet-Dion est un artiste multidisciplinaire originaire de l'Abitibi-Témiscamingue qui habite et travaille présentement dans la région de l'Outaouais. Son baccalauréat en arts visuels fût complété à l'Université du Québec en Outaouais en 2009. Ses divers projets ont été présentés lors de plusieurs expositions individuelles et collectives au Québec et en Ontario. Depuis 2009, il a notamment exposé à L'Écart, à AxeNéo7, au Lobe et à Caravansérail. Gaudet-Dion a aussi prit part à de nombreux événements de performances, entre autres, à VIVA! Art Action en 2013, ainsi qu'à de multiples soirées Fait Maison (Ottawa, Montréal, Gatineau). Depuis 2010, il est aussi membre du Temporaire, lieu de production et de diffusion en arts situé au cœur du Vieux-Hull.*

---









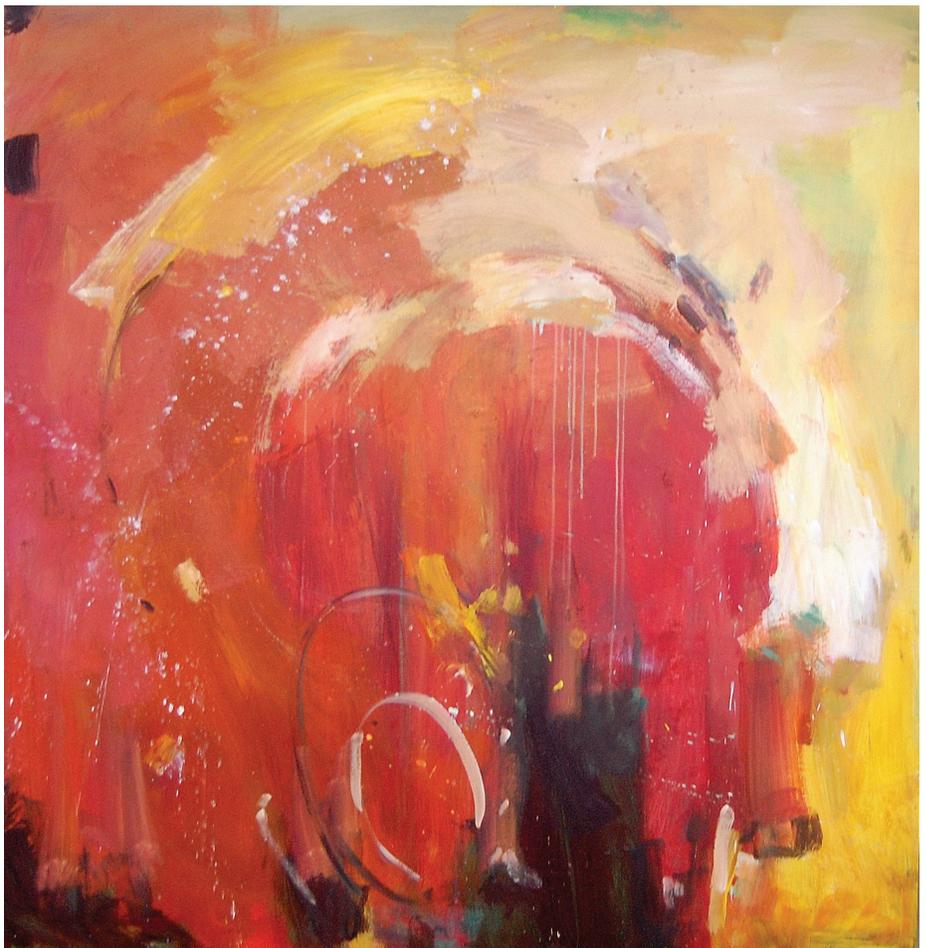
# JACQUES BOISSINOT

[www.jacquesboissinot.com](http://www.jacquesboissinot.com)

---

*Mon travail évoque un univers d'images. Constructions spontanées empreintes de gestes rapides et expressifs, des paysages émergent de l'abstraction. Entre plages de couleurs, objets trouvés, formes symboliques ou lignes précaires, des tensions visuelles et matérielles évoluent entre les composantes des tableaux. Comment, aujourd'hui, porter ce travail au-delà de ce qu'on attend de lui?*

---



La montagne, 2014, acrylique, 48 x 48 po.

# JOSIANNE DUBÉ

dube\_josianne@hotmail.com



Préface, 2014, peinture murale et fusain, trois tableaux de 30 x 40 po.

---

*Ma pratique de la peinture abstraite procède par l'exploration des qualités plastiques et visuelles de la matière monochrome. Je conçois des séries de tableaux dans un processus aléatoire, par variations. Or, la contrainte de la monochromie stimule un travail soutenu des éléments picturaux qui oscillent entre visibilité et invisibilité, entre la forme et l'informe, au sein même du tableau.*

---



# DOMINIC FISK

*do\_fisk@hotmail.com*

---

*Mon atelier est un terrain de jeu où je m’amuse à pratiquer diverses techniques afin de donner forme à des représentations chargées symboliquement. À partir d’interactions avec mes pairs et de connaissances multidisciplinaires, l’espace de l’art me permet de développer et transmettre mes réflexions critiques et de m’inscrire dans la société.*

---



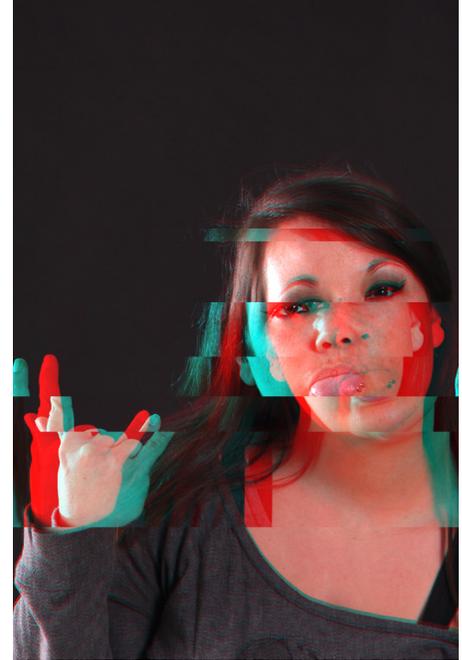
*Force, 2014, médiums mixtes (broche, textiles, résine, ciment, tubes d’acier, bismuth), 48 x 36 x 84 po.*

# STÉPHANIE LEGAULT-GAUTHIER

*ambre\_bleu@hotmail.com*



*La trace, 2014, installation et performance, dimensions variables.*



---

*Mon travail s'active à partir de questions que je me pose au sujet des relations humaines et phénomènes sociaux. J'entends rendre l'art accessible au plus grand nombre en suscitant des émotions vives chez le visiteur, tant en performance que par la mise en scène d'objets à fortes charges symboliques.*

---



# GABRIELLE PAQUETTE

*gabb3129@gmail.com*

---

*En atelier, j'aime reproduire des formes abstraites en série de façon à ce que leurs propriétés picturales et sculpturales s'inversent et se confondent. Je crée des formes ambiguës, guidée par mon désir de transformer les qualités spécifiques des matières que je manipule, entre surfaces et volumes.*

---



Biomorphisme, 2014, paraffine, dimensions variables.

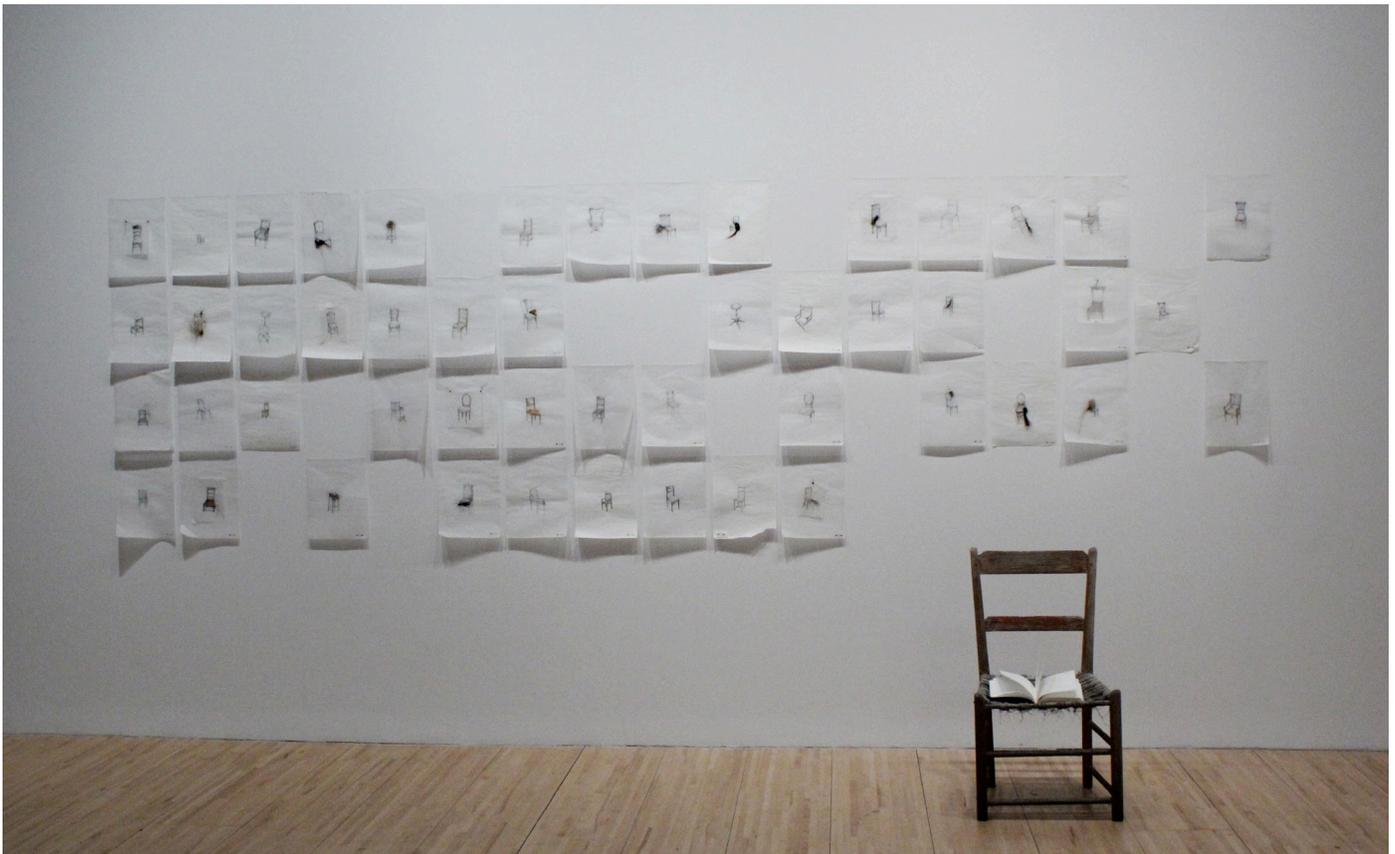
# JEAN-MICHEL QUIRION

*Jean.michel.quirion@hotmail.com*

---

*J'élabore des projets de création à la fois conceptuels et esthétiques dont les méthodes de recherche s'apparentent au travail ethnographique. Dans un processus dialogique, par la collecte de traces matérielles, la documentation, la classification et la présentation sélective, je déjoue les méthodes documentaires tout en privilégiant des procédés descriptifs analogues; dessin, photographie et écriture.*

---



*Une chaise par jour, 2014, installation (dessins sur papier, cheveux, chaise et carnet de croquis), dimensions variables.*



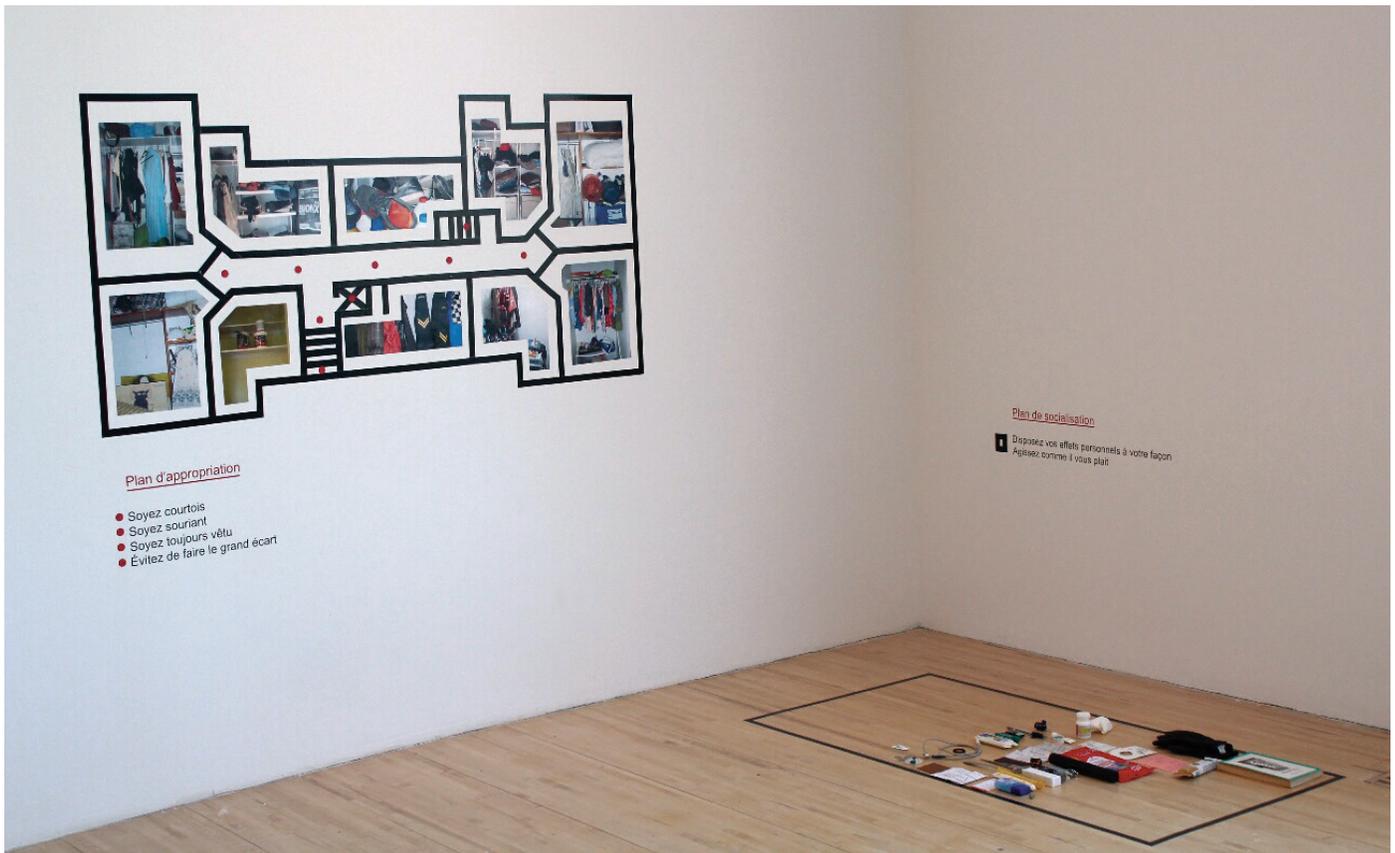
# JEANIE SARAUULT

*j-sarault@hotmail.com*

---

*La notion d'habiter est au centre de ma pratique artistique. Je m'intéresse à l'appréhension et à l'appropriation d'un territoire donné en tant que lieu de construction de l'identité. Par l'installation et la performance, je sonde les frontières plus ou moins hermétiques des espaces dits intimes et publics, et interroge nos façons d'occuper ces lieux structurants.*

---



*Cases identitaires, 2014, installation performée, photographies et objets divers, dimensions variables.*

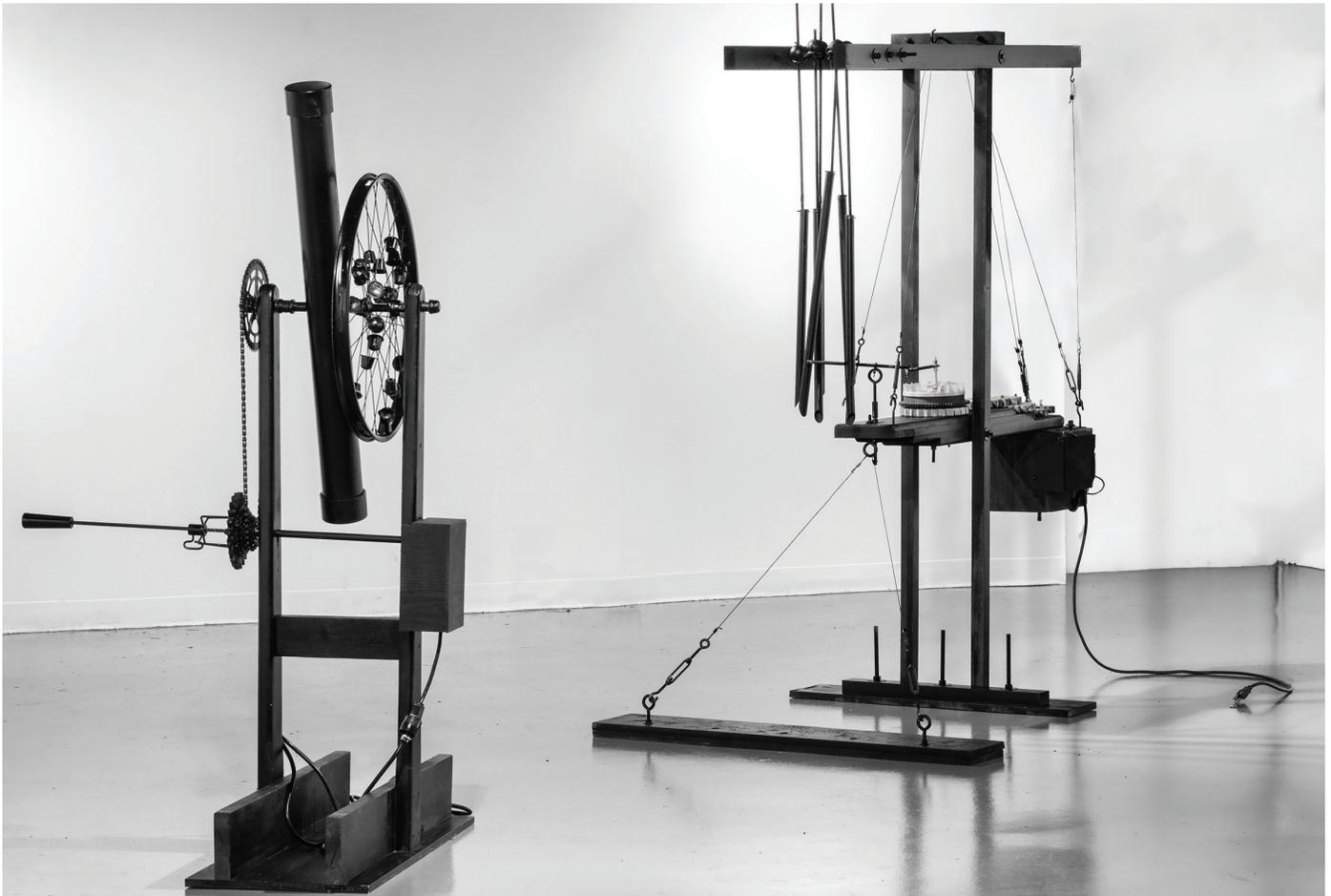
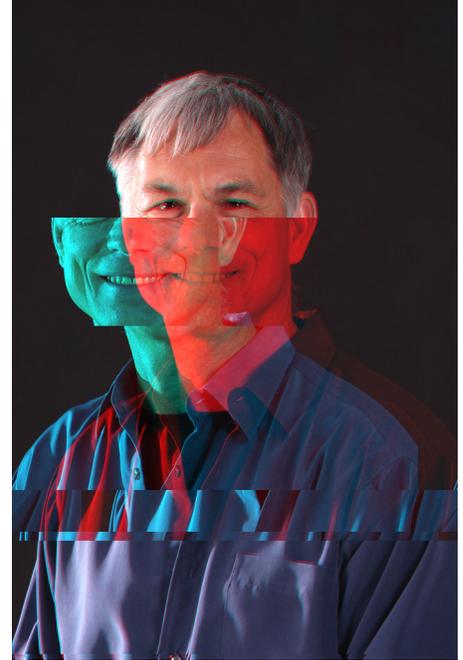
# CLAUDE WAUTHIER

*clauwau@videotron.ca*

---

*Situer le point de départ d'une démarche serait admettre la linéarité de la création qui, pourtant, puise ses ressources dans l'omnipotence de la pensée. Une fascination pour le cercle, la mécanique, les processus et ses empreintes; autant d'entrées dans un travail animé par la recherche et la dynamique de ses contingences.*

---



Pluie et Bruit, 2013, sculptures cinétiques et sonores, 48 x 72 x 70 po.







# THOMAS BLAIS-LEBLANC

blaisleblanchthomas@gmail.com  
<http://betteraves-thom.blogspot.ca>

Étant petit, je m'amusais à dessiner des barbeaux, muni de mon pot de crayons sur la tête. Aujourd'hui, je m'amuse autant, mais avec la bande dessinée. Avec des univers disjoints où des lapins existentialistes prennent le thé avec la Mort, je communique par la BD des idées surréalistes, mais personnelles.



# ROSALIE GIRARD

eilazorart@yahoo.ca



Vidéoclub - Clients du jeudi



---

*La bande dessinée est le mariage parfait de mes deux passions : l'art et la littérature. De plus, elle me permet de faire découvrir de nouveaux mondes à mes lecteurs, de les faire rêver et aussi leur rappeler toute la beauté présente dans les petites choses de la vie.*

---

Les clients du jeudi, projet synthèse.



# RABOT (RAPHAËL GUILBAULT)

raphael.guilbault.bd@gmail.com  
robotbd.tumblr.com

La bande dessinée nécessite les aptitudes des quatre maisons de Poudlard : le courage et la force d'esprit de Gryffondor pour mener de front un avenir incertain; le côté travaillant de Poufsouffle pour bien gérer les deadlines; la créativité et les connaissances de Serdaigle pour un récit plus riche; puis l'ambition, la détermination et l'ingéniosité de Serpentard.



Planche pilote (projet synthèse), 2014.

# MARC-ANTOINE LÉVEILLÉ

marc\_levellé@hotmail.com



---

*La bande dessinée est une des multiples disciplines que j'utilise pour explorer l'imaginaire et pour rendre visuellement les scènes et les atmosphères que j'imagine. Transposer le tout en séquence d'images est un des moyens les plus efficaces pour illustrer mes idées.*

---

Projet synthèse, 2014.



# SANYA L-ROUSSEAU

[lindosanya@gmail.com](mailto:lindosanya@gmail.com)

---

*Je compare mes études en bande dessinée à Fort Boyard. On s'éclate, on relève des défis, on a besoin de ses camarades, et à la fin, on rit comme des fous. C'est sûr, il n'y a pas de nains, ni d'argent, mais je vous assure que c'est toute une expérience.*

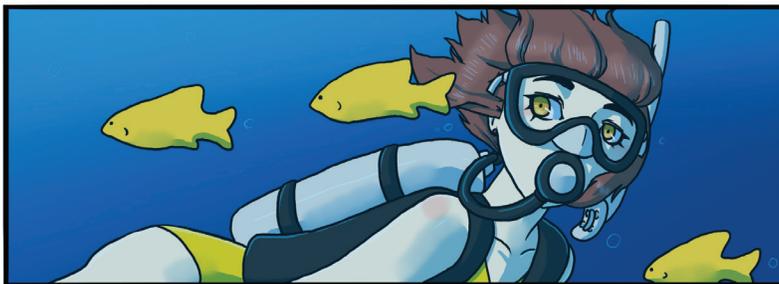
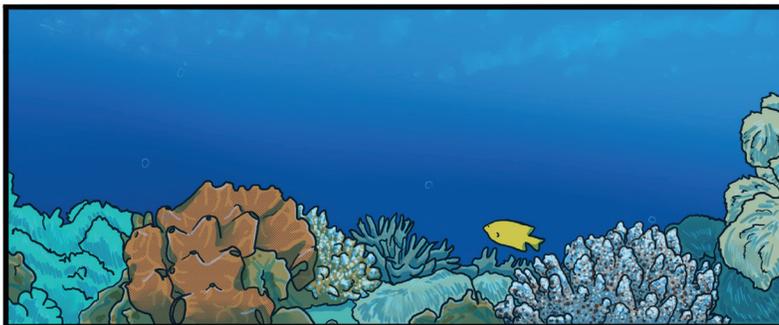
---



Scorpio.

# ÉVELYNE McCAULEY

redequinox@gmail.com



---

*Pour quelqu'un comme moi qui est visuelle et qui aime raconter des histoires, la bande dessinée est le médium idéal. Je veux partager mes idées à travers mes dessins, mes personnages et mes intrigues.*

---

*Projet synthèse, 2014.*



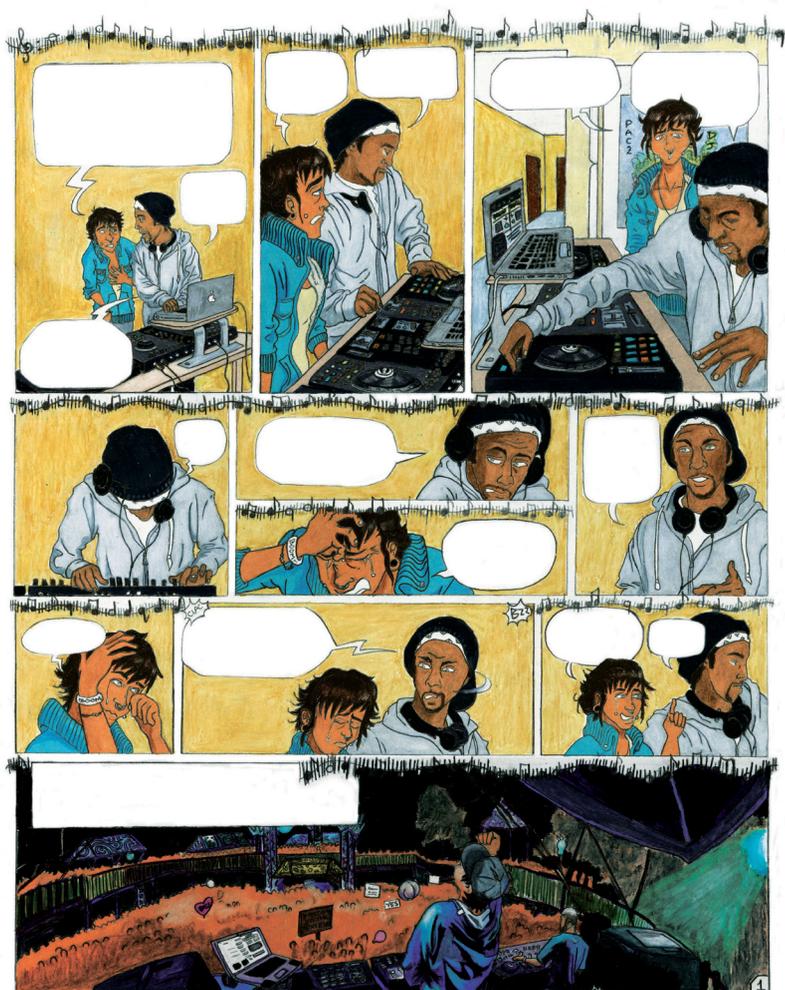
# GABRIELLE TARDIF

*gabrielletardif@hotmail.ca*  
*stormbd.wordpress.com*

---

*C'est avec une approche sensible, romantique et poétique que j'aime raconter des histoires. Mes récits s'inscrivent dans différents courants, mais peu importe dans lequel ils se situent, ils sont tous habités par mon désir de présenter mon regard sur le monde, ma sensibilité, mon humanité, mon rythme.*

---



*Planche pilote, projet synthèse, 2014.*

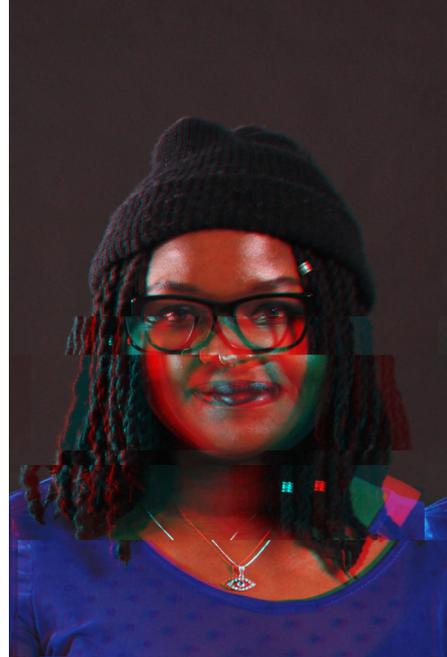
# ALEXANDRA YASMINE TOGBA

alexandra\_togba@hotmail.fr  
ohsnapitsalexandrasart.tumblr.com

## PHILLIP RENCONTRE ROSIE



Projet synthèse, 2015.



---

*Mon art est non seulement un moyen de m'exprimer, mais aussi un moyen de m'échapper de la vie en général. Faire de la bande dessinée, pouvoir exercer ma capacité d'illustrer ma pensée est quelque chose que j'ai autant besoin de faire que de respirer.*

---



# ANOUK (JESSICA TREMBLAY)

anouktremblay.bd@gmail.com  
anoukbd.tumblr.com

---

*C'est un monde infini qui s'offre à moi à la fin de mes études universitaires. Il y a autant d'excitation que de peur qui m'animent, mais la passion et les nombreux outils récoltés durant mon parcours postsecondaire seront plus que suffisants à ma réussite dans le monde de la bande dessinée.*

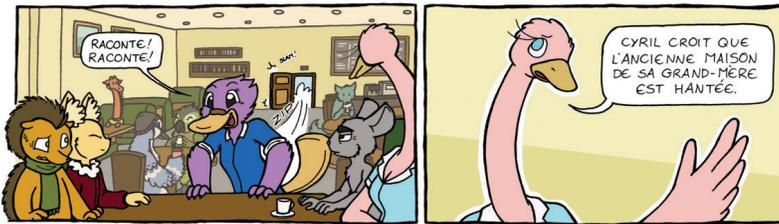
---



Planche pilote pour projet synthèse, 2014.

# ALICE WICKERT

alice.wickert@gmail.com



Marmelade et tartelettes.

*La passion pour la bande dessinée m'anime depuis toujours. Plus jeune, on me voyait rarement sans une bande dessinée dans les mains.*

*Je suis heureuse d'avoir suivi ce parcours, d'avoir pu raffiner mes connaissances ainsi que mes compétences. Ce fut une expérience que je n'oublierai pas de sitôt !*







# JOANIE BOURGEOIS

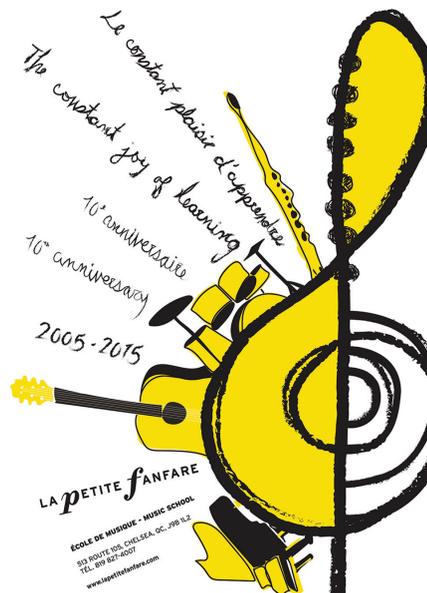
bourgeois\_joanie@hotmail.com  
 behance.net/bourgeois\_aobf

Dans chacun de mes projets, j'aime insérer une partie faite à la main, que ce soit une illustration ou une typographie. Par la suite, j'ajoute des couleurs vibrantes et des formes géométriques ou curvilignes pour apporter plus de dynamisme. Finalement, mes inspirations proviennent surtout de mon entourage et de mon intérêt pour les arts visuels.

1



2



3

**natura**  
 SPA SCANDINAVE

1 Affiche pour le festival de l'Outaouais Émergent.  
 2 Affiche pour la petite fanfare de Chelsea.  
 3 Identité visuelle pour un spa fictif.

# MATHIEU CÉSAR BOVIN

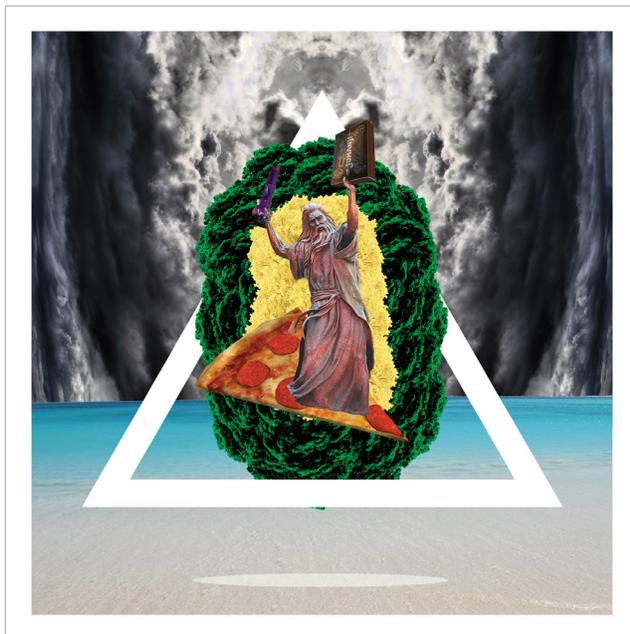
vendredi420\_arts@hotmail.com  
behance.net/Math\_Cesar



1



2



3



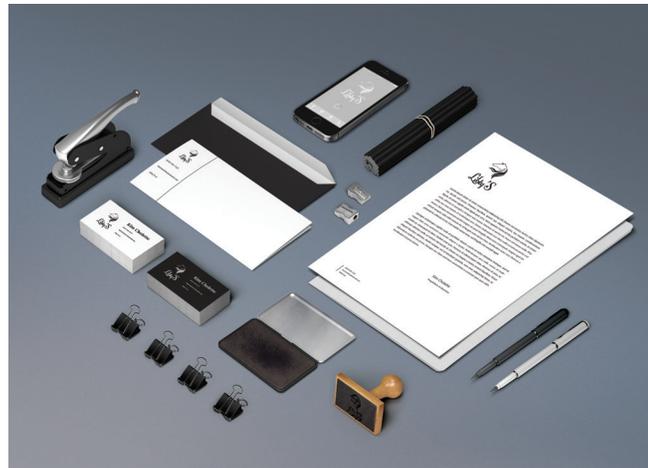
- 1 Jesus 2.0.
- 2 Joie et amour.
- 3 Culte du Chatanisme.



# KIM CHOLETTE

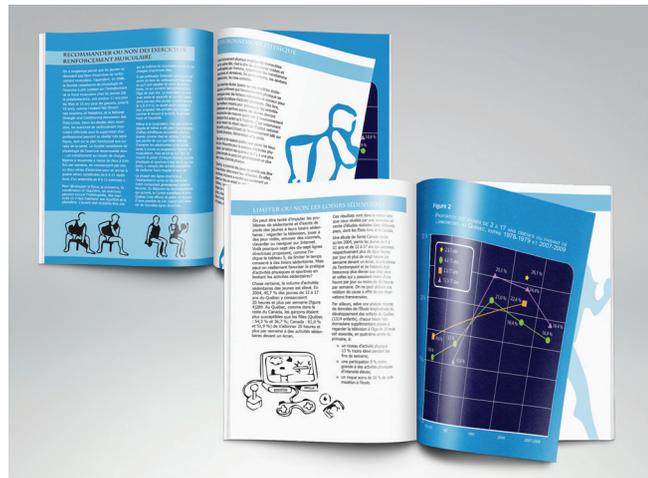
*kimcholette@hotmail.com*  
*behance.net/kimcholette*

1



*L'illustration et la photographie sont les deux médiums couramment utilisés dans ma pratique. Ces deux outils me permettent de véhiculer des messages, des passions et des intérêts communs à un certain milieu. Simple et épuré, deux mots qui caractérisent l'ensemble de mes productions.*

2



3



- 1 Identité visuelle Libty's.
- 2 Résumé de recherche de Québec en forme.
- 3 Identité visuelle pour le Centre chiropratique de Buckingham.

# ÉMILIE DAVID

edsgn@outlook.com  
behance.net/emiliedavid



1



---

*Ayant une passion pour l'art et le design depuis toujours, je donne mon 100% dans chacune de mes créations. Mon enthousiasme et ma polyvalence me permettent de créer des projets uniques en leur genre et qui dépassent les attentes.*

---

2



1 Affiche inspirée de l'affiche polonaise.  
2 Logo pour la maison d'éditions Trip Comix.



# MAXIME EMOND-LAROCQUE

[www.emixam.com](http://www.emixam.com)

Ayant d'abord étudié en informatique et en sciences sociales, j'aspire à œuvrer dans le domaine de la communication visuelle. Mon parcours moins conventionnel fait de moi quelqu'un de polyvalent, et cette multiplicité de compétences se reflète dans ma démarche artistique.

1



2



1 Image de marque.  
2 Carnet publicitaire et photographies.

# MARIE-CHRISTINE GRIGNON

marie\_christine\_1212@hotmail.com  
behance.net/M-C-G



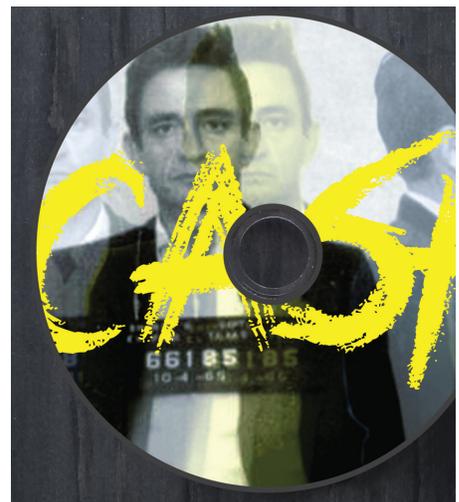
1



2



3



1, 2 et 3 Coffret souvenir Johnny Cash.



# STÉPHANIE MÉTHOT

methotstef@gmail.com  
behance.net/Stef\_Methot

Le design graphique fait de moi une créatrice œuvrant dans le domaine de la communication visuelle et capable de formuler des messages clairs, efficaces et précis. Je prône les styles graphiques épurés, jouant avec les icônes, les formes et le collage, tout pour sortir de ma zone de confort.

1



2



3



1 Montage photo Deep Wave pour planche de surf.  
2 Affiches pour Slam Outaouais.  
3 Collage Mind Over Matter pour sac artisanal.

# ANDRÉANNE MORIN

andreeanne\_morin\_81@hotmail.com  
behance.net/andreannemorin



1



*Lorsque j'effectue un projet, je privilégie le métissage de différentes techniques, car cela apporte quelque chose de diff rent, une touche personnalisée. Mon travail est généralement  pur  et aéré, car j'aime faciliter la lecture par la disposition des éléments. Connaître mon client et le courant actuel me sont essentiels à la réalisation d'un projet.*

2



1 et 2 Projet d'édition, 2014.



# ALEXANDRA NASH

[alexandranash7@gmail.com](mailto:alexandranash7@gmail.com)  
<https://www.behance.net/MI6NASH>

1



Mes trois grandes passions sont la musique, les arts visuels et, bien entendu, le design. Je me ressource dans mes multiples intérêts pour ensuite les intégrer dans mes œuvres et les enrichir. Je suis toujours à la recherche de nouvelles expériences qui me permettront de grandir en tant que créatrice.

2



3



1 Affiche de tournée Sylen, 2014.  
2 Métropolis, 2014.  
3 Quack Brewing Co., 2014.

# ISABELLE PLAMONDON

isabelle.plamondon@hotmail.com

1



---

*C'est en feuilletant un catalogue des finissants de l'EMI 2009 que j'ai eu envie de m'inscrire en design graphique. À mon tour aujourd'hui d'être fière de me retrouver dans ce catalogue, d'autant plus que je participe activement à sa réalisation. J'espère que mon style ne cessera de grandir en continuant de me nourrir de nouveautés artistiques et graphiques.*

---

2



1 Bombe à retardement, affiche, 2014.  
2 La femme nuage, affiche, 2014.



# JESSICA RENAUD

jessicarenaud@icadesign.net  
www.icadesign.net

Mon travail consiste à créer des projets qui vont émouvoir. Afin d'y arriver, j'utilise parfois la photographie pour donner un effet de réalisme et parfois l'illustration pour puiser davantage dans mon imagination. Dans les deux cas, j'aime jouer avec les couleurs.

1



2



1 Affiche musée.

2 Chocoholic.

3 Entretien ménager écologique.

3



4

5

# ANNIE-CLAIRE VADNAIS

annieclaire.vadnais@gmail.com  
behance.net/annie-clairevadnais



1



2



---

*Depuis mes débuts en design, je suis fascinée par le fait de rendre l'ordinaire extraordinaire. Mon but est de donner vie à des emballages et à des textes grâce à des visuels et des mises en pages uniques, utiles et adéquats, tout en laissant place à des jeux typographiques forts et significatifs.*

---

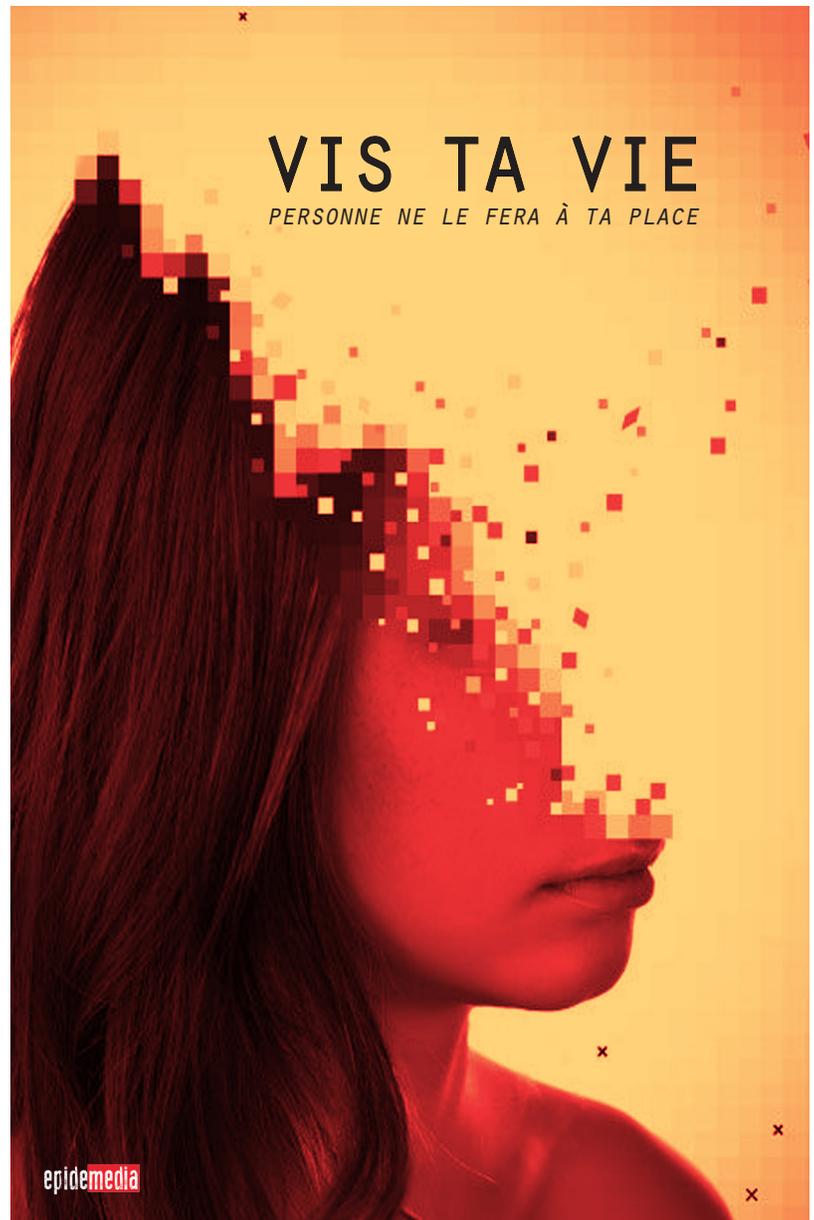
1 Bouteille de vin et boîte d'emballage.  
2 Image de marque pour la maison d'éditions Trip Comix.



# ARIANA VAN DORT

avandort@hotmail.com  
behance.net/arianabvd

1



---

*Je n'ai jamais cessé de chercher à me renouveler afin de faire évoluer ma démarche artistique. On reconnaît toutefois toujours l'essence de mon style qui se caractérise par une recherche approfondie de textures et de couleurs. C'est important, car cette recherche, cet approfondissement de ma démarche, me permettant d'aller au-delà des attentes.*

---

2



1 Vis ta vie, affiche, 2015.  
2 Dépliant promotionnel pour un spectacle de la troupe de danse FlashDance.









# SONYA GAUTHIER

gaus36@uqo.ca

---

*La muséologie fait partie de ma vie depuis que j'ai voulu combiner l'éducation et les musées. Après deux ans au Baccalauréat en éducation préscolaire et primaire, je me suis redirigée vers la majeure en Muséologie et Patrimoines et une mineure en Approche éducative. Après mes études, j'envisage de travailler dans le domaine de l'éducation muséale.*

---



*École normale St-Joseph, Centre d'archives de l'Outaouais de Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Cote archive : P174, S4, P392, No fiche : 5008.*

## *Collège Saint-Joseph de Hull, au cœur d'une histoire*

*Mon travail retrace l'histoire du Collège Saint-Joseph. Ce dernier contribue à l'histoire de la région depuis plus de 140 ans. Comme a écrit Robert Cadotte dans son texte **Le patrimoine scolaire en péril**, « un peuple qui néglige son patrimoine est un peuple sans racine et sans culture. » C'est pour cette raison qu'il faut étudier les établissements scolaires comme nous étudions déjà nos défuntes églises.*

*Dans la région, nous avons des écoles qui pourraient être reconnues en tant que patrimoine. Toutefois, nous ne portons pas toujours attention à elles. Mon projet a pour objectif de mettre en valeur l'histoire du Collège Saint-Joseph. Un collège strictement féminin qui fait la fierté de celles qui l'ont fréquenté. Ayant gradué en 2005 de cette institution, je désirais mieux connaître son passé. De plus, une mise en valeur du patrimoine scolaire permet de comprendre l'histoire d'une population.*

*Mon projet ne retrace pas uniquement l'histoire de cet établissement d'enseignement qui a d'ailleurs été incendié à quelques reprises dont la dernière fois en 1950. Les résultats de recherche sont aussi utilisés pour conceptualiser un trajet historique du Collège Saint-Joseph ainsi qu'un panneau d'interprétation pour encourager la mise en valeur du patrimoine scolaire de la région.*

# MARIE-HÉLÈNE MORIN

*mhmorin.museo@gmail.com*

*Pour mon projet synthèse, j'ai choisi la collection du Musée québécois de culture populaire (MQCP) de Trois-Rivières. C'est en collaboration avec Nathalie Boudreault, conservatrice au MQCP, que j'ai participé à la conception d'une future exposition. Mon mandat a été de sélectionner une des nombreuses courtepointes de la collection et de la mettre en relation avec un objet d'art québécois. Après avoir choisi la courtepointe, j'ai effectué des recherches sur ce type de patrimoine textile au Québec. Par la suite, j'ai sélectionné une œuvre d'art québécoise qui présente des ressemblances esthétiques avec la courtepointe choisie. À la suite d'une analyse de la courtepointe et de l'objet associé, j'ai développé un concept d'exposition qui propose une mise en espace épurée, et qui met en évidence les similarités entre les deux objets. Ainsi, mon projet établit les bases pour une exposition future qui prendra place au MQCP en 2015.*

*Les objectifs de ce projet consistaient à réaliser la recherche documentaire sur l'objet de la collection pour bonifier le dossier d'objet ainsi qu'à proposer un concept d'exposition. Celui-ci devait être innovateur et offrir un scénario cohérent dans une mise en espace contemporaine.*

*Enfin, ce projet a été très stimulant, puisqu'il m'a amenée à collaborer avec des professionnels du milieu muséal. De plus, j'ai eu à considérer des contraintes réelles liées à la conservation, à la demande de prêt d'œuvre d'art, à la mise en exposition, etc. D'autre part, ce projet touchait plusieurs fonctions muséales, entre autres, la conservation, la recherche et la diffusion. Tout au long de sa réalisation, j'ai eu la chance d'enrichir mes connaissances grâce à l'expertise, au dévouement et à la disponibilité des professionnels côtoyés (sans oublier leurs précieux encouragements)!*

*Courtepointe, Musée québécois de culture populaire, NAC1996.9806.  
Photo : Marie-Hélène Morin.*



---

*En complément à la majeure en Muséologie et patrimoines, j'ai effectué une mineure en Design graphique. D'ailleurs, c'est avec fébrilité que j'ai entamé mes études universitaires et c'est avec autant d'enthousiasme que j'entreprends ma carrière professionnelle.*

---





# ARIANE PELLETIER

pelletier.ariane@hotmail.com

---

Majeure en Muséologie et Patrimoines et mineure en Arts visuels. Plusieurs fonctions muséales m'intéressent, mais c'est la collection que je préfère. Une carrière dans ce domaine m'attire, puisqu'elle joint la culture matérielle et les arts à la recherche et à la mise en valeur du patrimoine.

---



Détails de la couverture inuit, collection privée.  
Photo : Ariane Pelletier.

## *Un objet à découvrir : couverture inuit du Nunavut*

*Dans le cadre du projet de synthèse en muséologie et patrimoines, j'effectue un rapport de recherche sur un objet. Il s'agit d'une couverture, possiblement une tenture murale, réalisée par une artisane inuite, de Baker Lake au Nunavut. Elle a été conçue à la fin des années soixante-dix. Le but de cette recherche est de documenter et de tracer un portrait de l'objet, selon les principes de Jacques Mathieu, afin d'être en mesure d'identifier sa valeur esthétique, historique, patrimoniale et muséale.*

*Mon rapport s'effectue en trois parties. Dans un premier temps, il est question d'introduire l'objet en présentant le contexte de l'art inuit. Ensuite, on découvre la couverture à l'aide des pistes de recherche suivantes : l'objet, les producteurs et les propriétaires. Puis, l'œuvre textile est comparée à un objet semblable qui appartient à une collection nationale. Finalement, la valeur de l'objet est cernée et expliquée selon les théories d'Yves Bergeron. Les informations sont collectées dans plusieurs bases de données numériques, bibliothèques et organismes patrimoniaux, par exemple, le Conseil des arts du Canada, le Musée des beaux-arts du Canada, le Musée canadien de l'histoire et le Musée McCord. L'avis de spécialistes en art inuit est requis pour valider certains aspects, développer des pistes de recherche et obtenir des ressources supplémentaires. Le rapport sera soumis pour publication dans une revue de la culture matérielle, afin de communiquer mes résultats à un plus large public.*

*Ce projet synthèse exploite plusieurs de mes champs d'intérêt en muséologie tels que les collections, la recherche et la mise en valeur du patrimoine. De plus, il me permet de me familiariser avec l'art inuit, un sujet que je souhaitais découvrir plus en profondeur.*

# REMERCIEMENTS

# 2015

## FINISSANTS DE L'ÉMI

---

*L'École multidisciplinaire de l'image tient à remercier ses commanditaires :*

*\* le Bureau du registraire et des services aux étudiants de l'Université du Québec en Outaouais (UQO);*

*\* l'Association générale des étudiants de l'UQO (AGE);*

*\* le Regroupement des étudiantes et des étudiants de l'École multidisciplinaire de l'image (RÉÉÉMI);*

*\* la Fondation de l'UQO et ses partenaires : la Direction des communications et du recrutement (DCR) et le Décanat de la formation continue et des partenariats.*

*Équipe de conception et de réalisation du catalogue 2015 : Mathieu B. Boivin et Isabelle Plamondon, et Marc-Antoine Léveillé pour la photographie.*

*Direction artistique et supervision de la production : Rosaura Guzman et Ghyslaine Lévesque.*

*Imprimé par Imprimerie Du Progrès*

---

 **UQO** / école  
multidisciplinaire  
de l'image

 **réeami**

 **UQO** | Fondation

 **AGE UQO**  
ASSOCIATION GÉNÉRALE DES ÉTUDIANTS





**Arts visuels**  
**Bande dessinée**  
**Design graphique**  
**Muséologie et patrimoines**

 **UQO** / école  
multidisciplinaire  
de l'image