

## La direction



Denis Dubé  
Vice-recteur à l'enseignement  
et à la recherche

C'est avec fierté que je m'associe à nouveau cette année à la parution du catalogue des finissantes et des finissants de l'École multidisciplinaire de l'image. Au cours des dernières années, l'ÉMI a consacré beaucoup d'énergie à revoir l'ensemble de ses programmes afin d'assurer à toutes ses étudiantes et à tous ses étudiants la possibilité que leur passage à l'UQO devienne une expérience intellectuelle et créatrice leur permettant de développer une démarche artistique personnelle.

En ayant ainsi accès à des plans de formation souples, chaque étudiante et chaque étudiant a l'opportunité de vivre une démarche de formation personnelle et d'optimiser les leviers de développement de son potentiel créatif.

Chères finissantes, chers finissants, vous rejoignez maintenant des centaines de diplômées et de diplômés de l'UQO qui, par leur talent et leur imaginaire, s'affirment haut et fort dans notre milieu, contribuent à nourrir notre environnement culturel. Je vous souhaite bonne route.

Denis Dubé



Sylvain Lemay  
Directeur de l'ÉMI  
Professeur en bande dessinée

La direction de l'ÉMI est fière de vous présenter ses finissantes et finissants en arts visuels, en bande dessinée et en design graphique, cohortes 2010-2011.

Encore une fois, c'est avec émotion que nous regardons ces étudiants et étudiantes que nous avons côtoyés ces trois dernières années prendre leur envol afin d'essaimer dans leurs milieux artistiques et professionnels respectifs.

Toute l'équipe professorale de l'ÉMI les a accompagnés étroitement pour leur donner les outils nécessaires afin qu'ils réalisent leurs rêves de création et de production. Nous avons travaillé avec eux afin de les aider à identifier la singularité de leurs voix créatrices respectives. Nous sommes heureux de constater ce qu'ils sont devenus à la fin de ce cycle d'études, et nous sommes fiers des résultats qu'ils ont obtenus. À eux maintenant de poursuivre dans cette voie et de récolter ce qu'ils ont semé durant leurs études.

L'ÉMI est une grande famille, et nous sommes convaincus que nous allons bientôt entendre parler d'eux. L'écho de leurs réalisations nous parviendra certainement de mille façons, et pour toujours, ils demeureront des ambassadeurs de notre École.

Bonne route!

Sylvain Lemay et Louise Mercier



Louise Mercier  
Directrice des études de premier cycle en arts  
Professeure en design graphique

## *Professeures et professeurs*



Mario Beulac  
Bande dessinée



Ana-Francine Béland  
Design graphique



Ginette Bernier  
Arts visuels



Réal Calder  
Arts visuels



Ginette Daigneault  
Arts visuels

## *Chargées et chargés de cours*



Isabelle Aubin  
Arts visuels



Fabien Bellat  
Muséologie et patrimoines



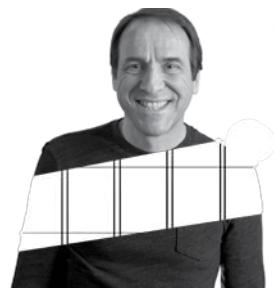
François Chalifour  
Arts visuels



Francine Desmeules  
Arts visuels



Jean-Phillippe Fautoux  
Arts visuels



Gaston Lachaine  
Design graphique



Marie-Hélène Leblanc  
Arts visuels



Ghyslaine Lévesque  
Design graphique



Nhu-Hoa Nguyen  
Bande dessinée



Paul Roux  
Bande dessinée

## *Personnel de soutien*



Jacinthe Houle  
Secrétaire de direction



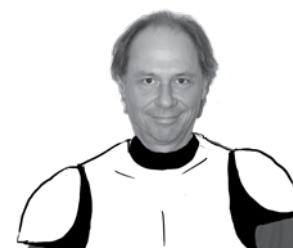
Ginette Charbonneau  
Commis senior



Odette Rochefort  
Technicienne des ateliers  
numériques



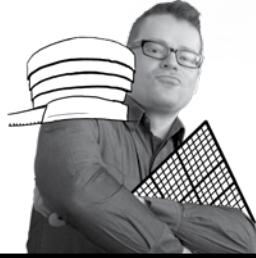
Michel Laflamme  
Technicien des laboratoires  
traditionnels



Daniel Allard  
Préposé à l'audiovisuel  
Service des technologies de  
l'information



Nada Guzin Lukic  
Muséologie et patrimoines



Eric Langlois  
Muséologie et patrimoines



Jean-François Lacombe  
Design graphique



Valérie Yobé  
Design graphique



Réal Godbout  
Bande dessinée



Geneviève Goyer-Ouimette  
Muséologie et patrimoines



Thomas Grondin  
Arts visuels



Rosaura Guzman Clunes  
Design graphique



Antonio Hilario  
Design graphique



Emily Royer  
Arts visuels



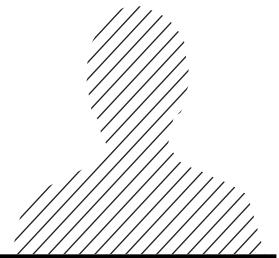
Johanne Sylvestre-Drouin  
Design graphique



Marc Tessier  
Bande dessinée



Sébastien Trahan  
Bande dessinée



... et Carole Coffin  
Josée Dubeau  
Patricia Forget  
François Joly  
Alain Massé  
Roxane Raby  
Louise Renaud  
Vincent Renaud  
Daniel Rivet  
Frédéric St-Laurent  
Carla Whiteside

# Arts visuels

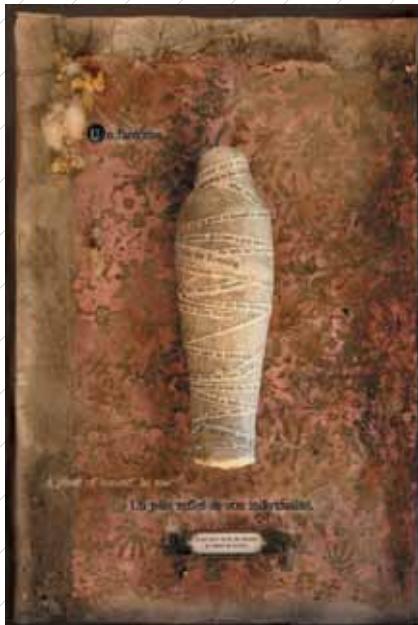
## **Dominique Laurent**

Ambassadrice, diplômée en 1997, directrice de la Galerie Montcalm



Le sujet m'inspire le concept. Ce noyau prend vie et cherche à habiter la matière. La grossesse n'est jamais la même. Certaines sont sans maux, d'autres pénibles, et provoquent un accouchement dans la douleur. Malgré tout, j'ai toujours évité la césarienne. J'ai vécu certains avortements nécessaires et sans histoires. Je suis fière de tous les cordons que j'ai coupés et de toutes ces œuvres, majoritairement multidisciplinaires, qui ont vu le jour au fil des dix-huit dernières années. J'avoue avoir un faible pour les matières riches en vécu et, de fil en aiguille, je me laisse tenter par un retour divin des textiles précieux, inspiration en sourdine de mon passé de dessinatrice de mode.

Plusieurs thèmes m'ont inspirée, mais la dualité de l'homme déchiré entre sa chair et sa spiritualité est celui qui m'a menée le plus loin sur la route de la créativité. La technique ou les matériaux privilégiés ne sont que des éléments servant à exprimer au mieux le propos. Ainsi, je passe avec aisance de la vidéo à la construction, du métal à la soie, de la structure à la peinture, sans crier gare, pourvu que le moyen d'expression s'harmonise au message. Je vois mes œuvres comme une introduction à la discussion : elles soulèvent des questions, elles attirent les confidences, elles portent à l'introspection.



« Un fantôme, A ghost... of himself, he was. »  
Œuvre en p.3 du récit « Le Spectateur » publié dans  
*Les Fumettes du Cyclope*, Editions Trip, 2010  
Techniques mixtes  
11 x 14 po



« He sounded like, Exhaustion. »  
Œuvre en p.4 du récit « Le Spectateur » publié dans  
*Les Fumettes du Cyclope*, Editions Trip, 2010  
Techniques mixtes  
11 x 14 po

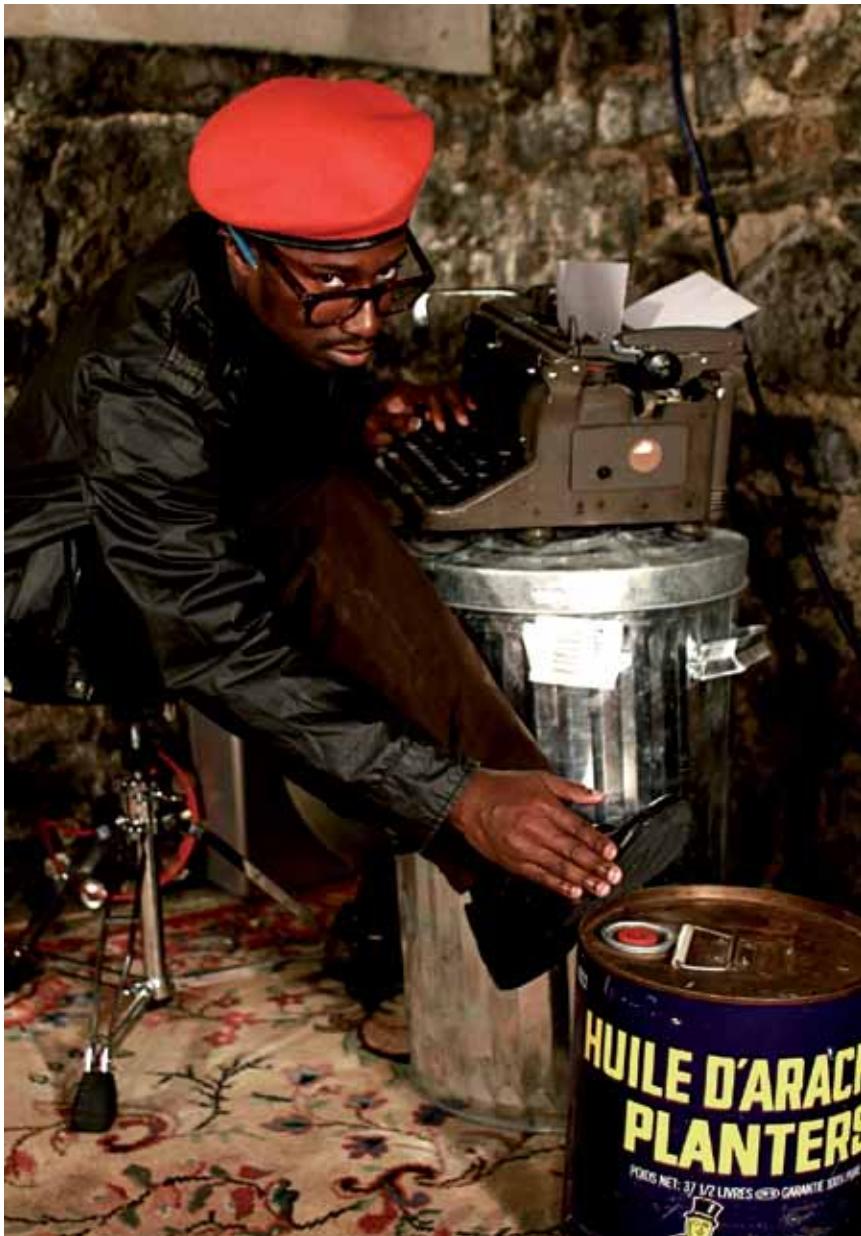
**Jonas Boucher**

boucher.jonas@hotmail.fr

www.vimeo.com/jh4



Avec ma formation en cinématographie, je m'intéresse plus particulièrement au cadrage et au parcours de la lumière, autant en vidéo qu'en photographie. Mes portraits sont le résultat de mises en scène et d'une direction d'acteurs.



*Kemal*, 2010  
Photographie  
Dimensions variables



*Ian*, 2010  
Photographie  
Dimensions variables



***Mathieu Lacelle***

doteater@hotmail.com

Mon travail est fondé dans le dessin, ma pratique exhume les cadavres qui sont fardeaux à mon âme. Le tout se veut souvent autobiographique et plongé dans le cynisme, à mi-chemin entre le mensonge blanc et la folie de l'aliéné, lourdement teinté d'un doux mal de vivre langoureux et passionné.



*Autoportrait*, 2011  
Photographie  
Dimensions variables

**Geneviève Le Guerrier-Aubry**  
genleguerrier@gmail.com



L'interactivité prend la forme d'un dessin virtuel s'inscrivant dans l'espace réel. Les actions du public laissent des traces grâce à des codes de programmation qui relient le geste au dessin. Le programme informatique est le matériau central de ma création.

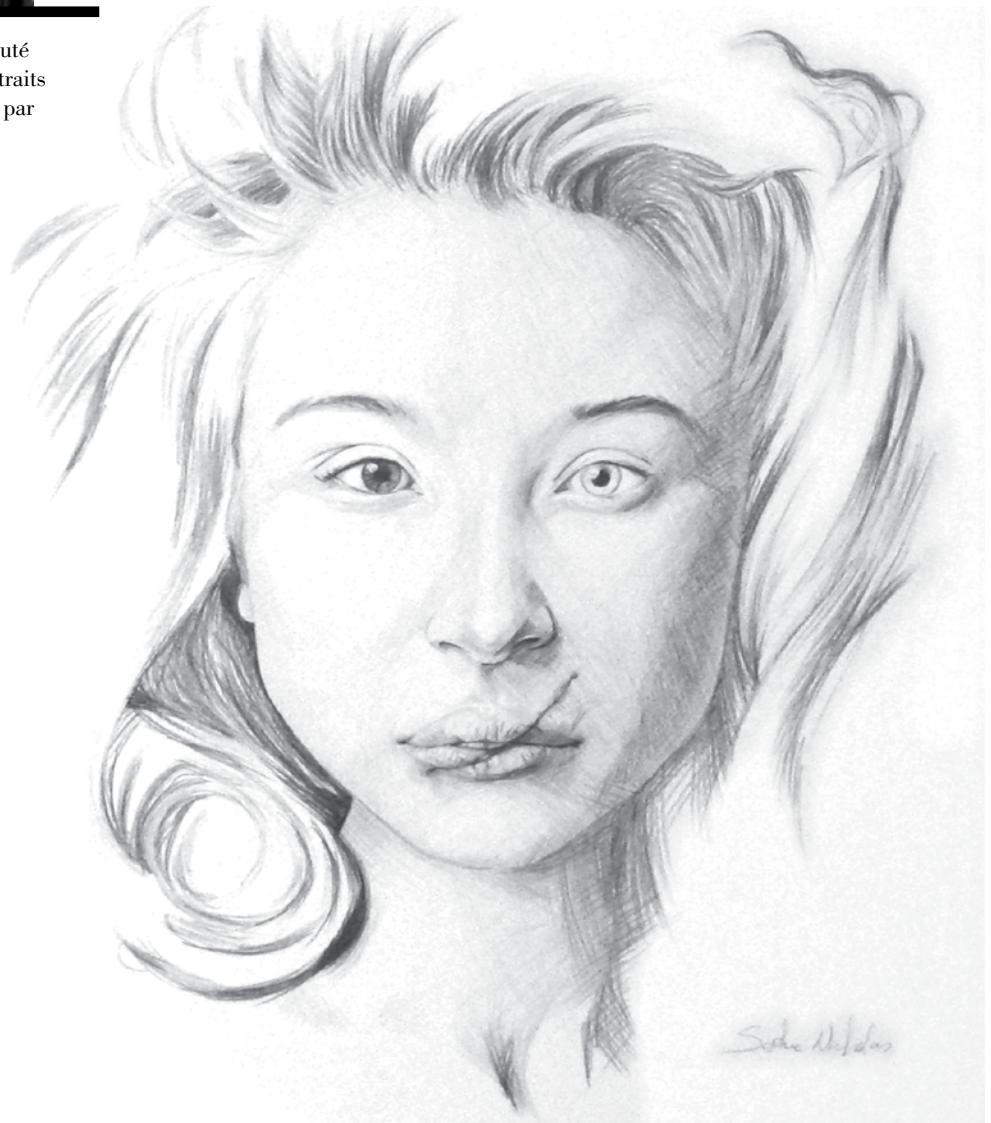


*Tactiligne*, 2011  
Détails d'une performance interactive



**Sophie Nicolas**  
sophien\_artist@hotmail.com

Ma recherche en dessin porte sur la notion de beauté véhiculée par les photographies de mode. Ces portraits stéréotypés cherchent à ébranler notre perception par des altérations inattendues.

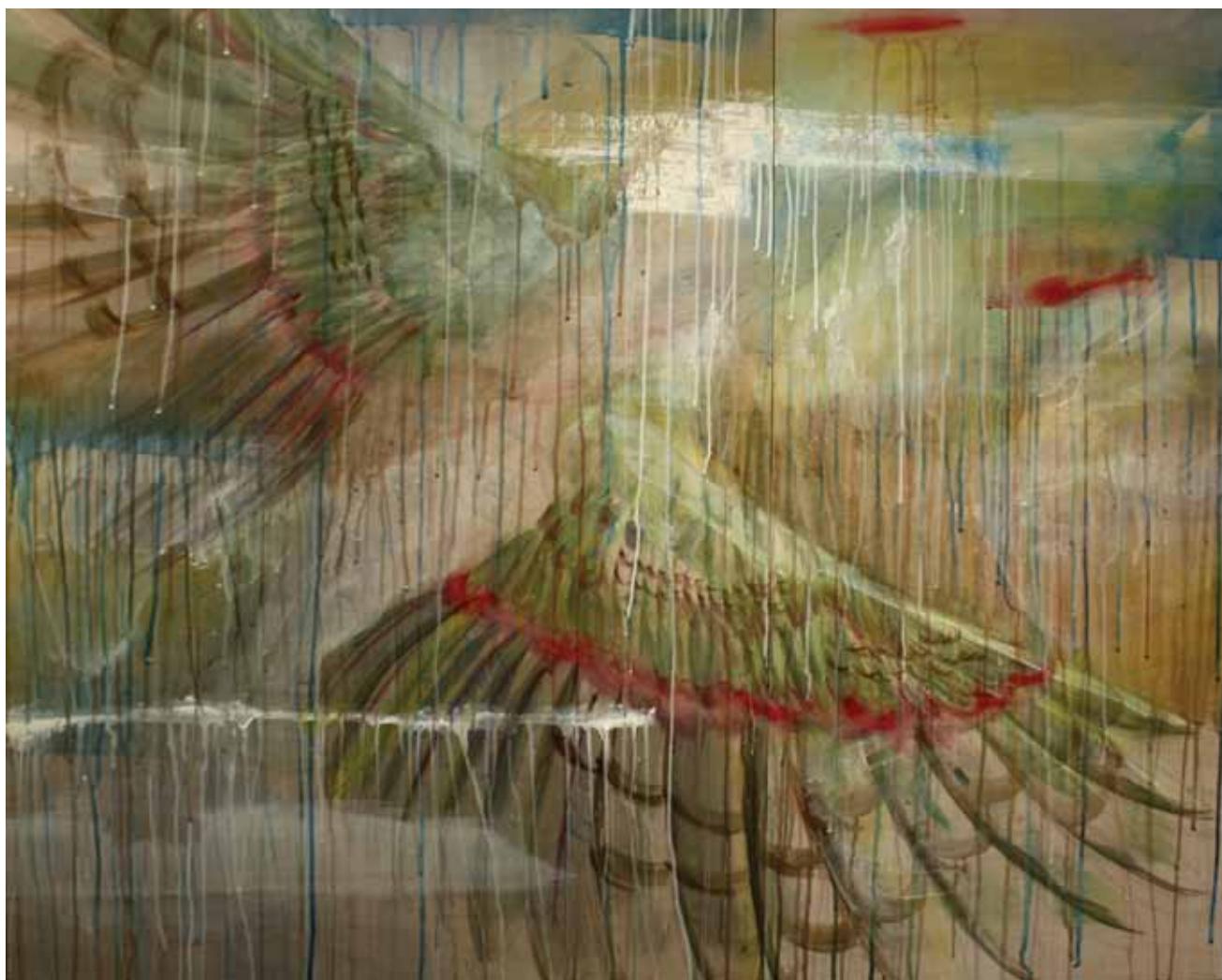


*Photoshoot, 2010*  
Dessin à la mine de plomb  
35,56 × 43,18 cm

**Élyse Paré**  
pare\_elyse@yahoo.ca



Ma recherche porte sur la tension entre le dessin et la peinture : la relation entre la profondeur créée par les couches de peinture et la surface des lignes du dessin.



*Migration*, 2011  
Acrylique sur panneau  
121,92 x 152,4 cm



**Karina Pawlikowski**  
pawlikowski.karina@gmail.com

Une mince ligne existe entre ce qui nous attire et ce qui nous repousse. Il suffit de trouver l'équilibre dans tout ce bordel.



*Lapin blanc sur neige, 2010*  
Performance



*J'ai trouvé un oiseau mort et je l'ai mis sous mon oreiller, 2010*  
Photographie

**Louis-Alexandre Proulx-Desjardins**  
lapd\_01@hotmail.com



Dans mes tableaux cohabitent des espaces vaporeux avec des indices qui rappellent l'architecture. Il y a donc une communication entre le monde de l'imprécis, du chaotique, du vivant, et celui du calculé et du construit.



*Dubai\_01*, 2011  
Acrylique sur toile  
60,9 x 76,2 cm

# Bande dessinée

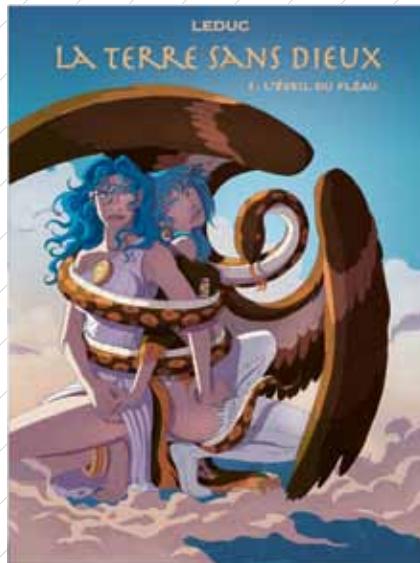
---

## Stéphanie Leduc

Ambassadrice, diplômée en 2006, auteure de bande dessinée

Stéphanie Leduc est une jeune auteure de Montréal qui se passionne pour l'art de la bande dessinée depuis sa plus tendre enfance. Fait peu commun dans cette profession, elle a réalisé des études en dessin animé et suivi un programme universitaire en bande dessinée à l'Université du Québec en Outaouais. Peu de temps après, elle se fait remarquer en Europe avec des histoires courtes qu'elle dessine, écrit et colore pour l'hebdomadaire *Spirou*

et le magazine *Lanfeust Mag*. Depuis 2010, elle nous fait découvrir avec un premier tome, l'univers mirifique de Titi Krapouti (Glénat Québec). Et dans un tout autre style graphique, c'est sous la forme d'une saga fantastique que nous pourrions découvrir le monde baroque de l'album à paraître : *La terre sans dieux* (400 coups). Avec tous ses projets, elle n'a pas fini de nous faire rêver...



*La terre sans dieux*, 2011  
Bande dessinée

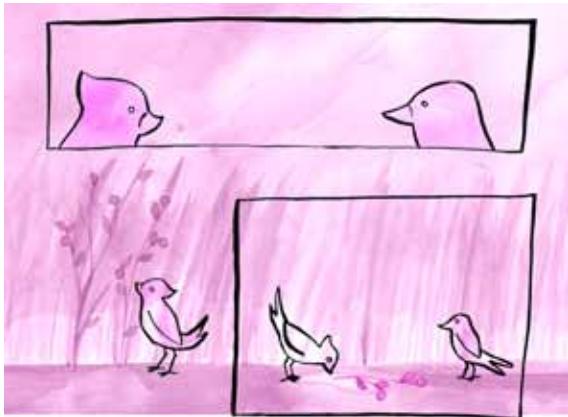


*Titi Krapouti & Cie*, 2011  
Bande dessinée

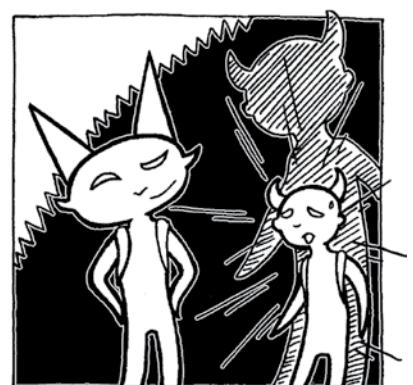
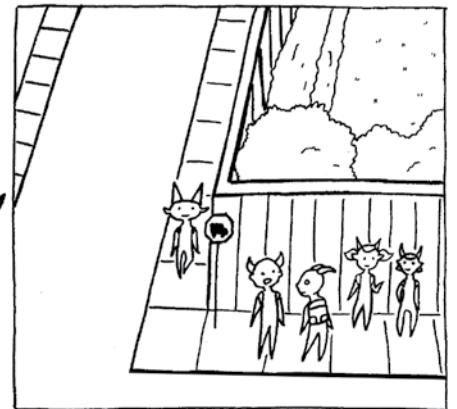
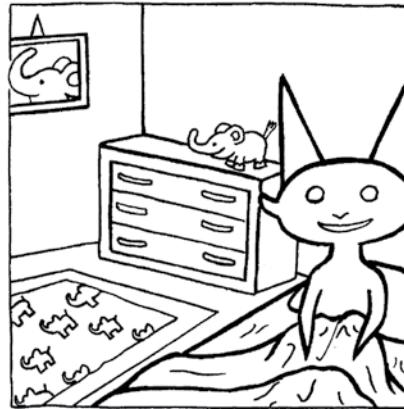
**Vicky Amos**  
satovikachiba@gmail.com  
www.liusetsruru.blogspot.com



Philosophe et critique à mes heures, je me plais à réfléchir sur la condition humaine avec ses causes et ses conséquences. J'aime disséquer l'âme en une vaste palette d'émotions et d'opinions avec lesquelles je propose de nombreux voyages dans la conscience et l'inconscience humaine.



*Et l'oiseau perdit ses ailes, 2010*  
Bande dessinée



*Petit bonhomme deviendra grand, 2010*  
Bande dessinée



**Élodie Dumouchel-Malo**  
elo\_dumal@hotmail.com

En passant par l'humour, le drame et le suspense, je crée un grand contraste entre l'univers enfantin des personnages et l'atmosphère noire des récits policiers. En plus de vous offrir un ornithorynque attachant et mignon portant une cravate verte!



*L'évolution de l'homme, 2009*



*C'est assez!, 2009*

## Marie-Ève Guindon

megy\_chan@hotmail.com  
www.regardermoichat.blogspot.com



Je suis une jeune femme contemporaine qui n'a pas froid aux yeux. J'aime déterrer les origines sanglantes des contes de fées populaires pour m'en inspirer et les remettre au goût du jour. Alors, attendez-vous à voir des contes macabres qui fricotent avec l'érotisme masculin prochainement dans vos librairies.

Contrairement à ce que la société veut nous faire croire, la nudité masculine est l'une des plus belle chose au monde.



**L**e loup n'appréciait pas sa randonnée car les peurs de la fillette étaient fondées.



**D**ifficile était le chemin dans le boisé surtout pour un loup civilisé. Mais la grand-mère était bien à sa sortie comme la petite fille au chaperon rouge l'avait dit.

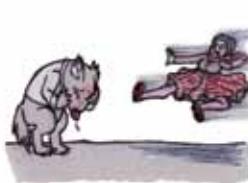


**L**a bête avait bondi au premier coup d'oeil sur la femme âgée pensant n'en faire qu'une grosse bouchée...



**C**e fût impossible pour le loup de la croquer en un seul coup.

**M**algré son âge avancé, la grand-mère regorgeait de vitalité.



**M**alheureusement, les loups ont une grande capacité d'absorption...

**P**our la peine, il avait récolté une grosse indigestion.

Extrait de *Le petit chaperon rouge*, 2010  
Bande dessinée



## Léa Matte

lea.matte@hotmail.com  
www.leadmatte.blogspot.com

Les chats sont des êtres égoïstes, sournois, indépendants et capricieux. Mais ils sont aussi adorables, curieux et affectueux. Tous ces traits de caractère font en sorte que je peux les confronter à toutes sortes de situations en étant certaine de faire apparaître un sourire sur le visage des gens. Vive les petites boules de poils expressives!



Extrait de *Les mésaventures de Cloé*, 2011  
Bande dessinée

**Marc-Antoine Poulin**  
poumap@hotmail.com



Comme je le dis souvent, je ne suis pas né à la bonne époque. J'ai toujours été convaincu que ma vie valait mieux que celle que j'ai maintenant, que ma destinée était loin d'être un humain ordinaire dans un monde ordinaire. C'est pour cette raison que je crée, afin d'imaginer ma vie autrement, dans des époques et des mondes différents.



Extrait de *Oneil*, 2010  
Bande dessinée



**Elise Vézina-Easey**

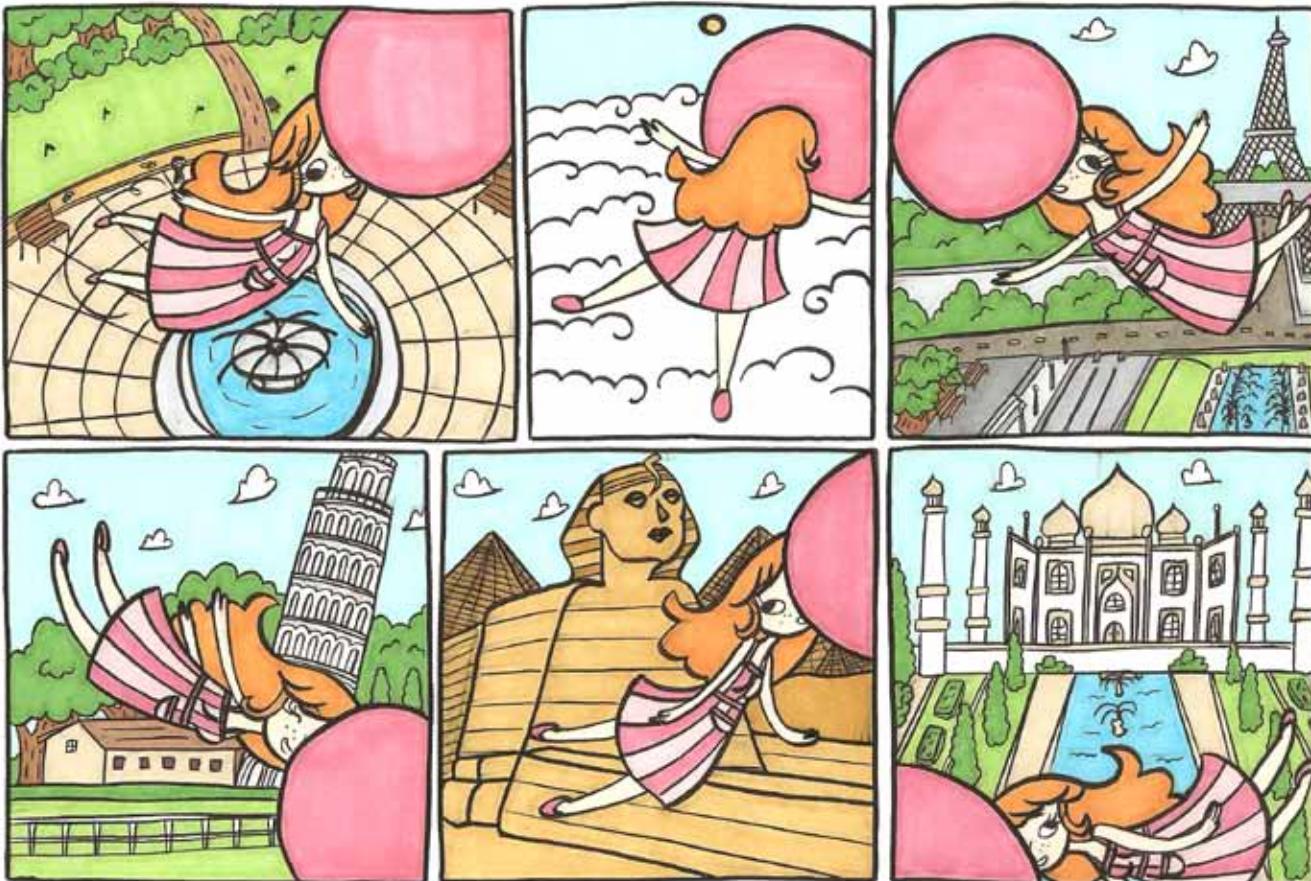
elise@missusrousselee.com

www.missusrousselee.com

Passionnée de tout ce qui est mignon à croquer, c'est avec ce principe en tête que je crée! La couleur ne me fait pas peur et c'est avec joie que je l'applique à mes réalisations pour leur donner de la personnalité. Oh! Et j'adore rigoler!

« Plus un ordinateur possède de RAM, plus vite il peut générer un message d'erreur. »

– Dave Barry

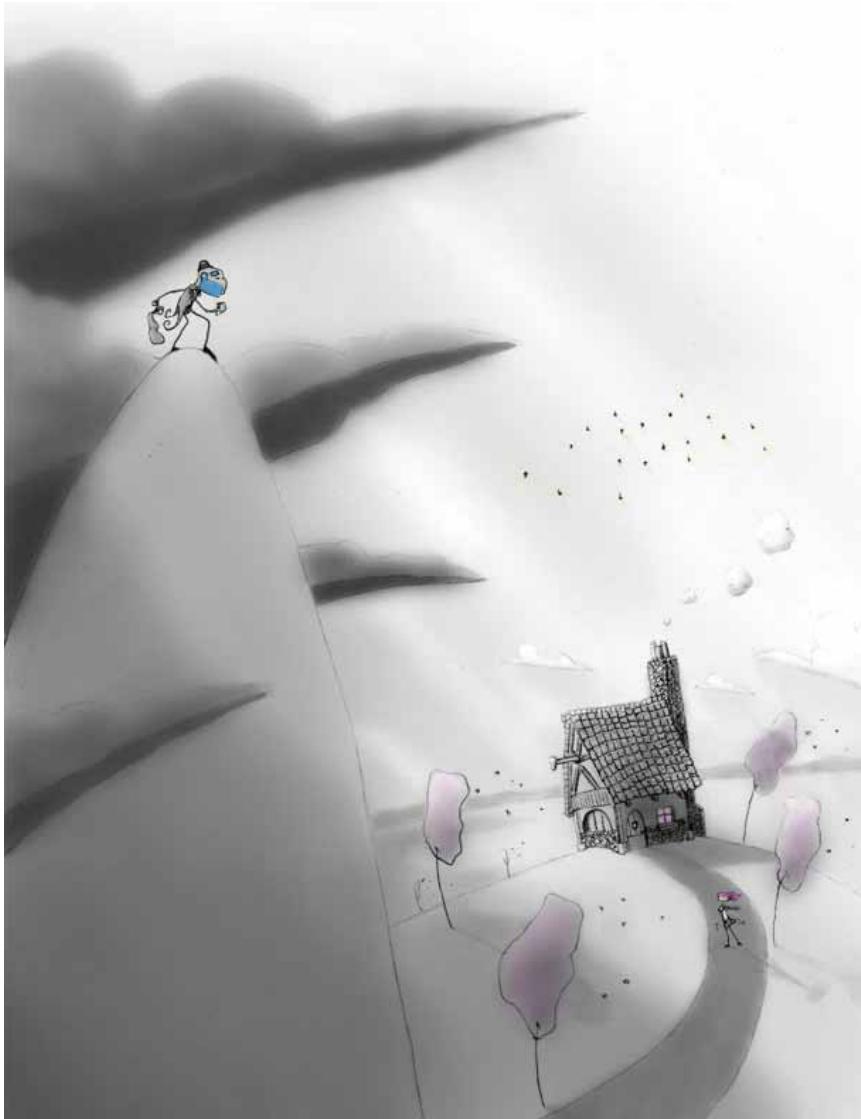


Extrait de *Bubble Gum*, 2010  
Bande dessinée

## ***Marc-Olivier Lavertu***

1983-2011

Marc-Olivier nous a quittés précipitamment au début de sa dernière session d'étude à l'ÉMI. Son souvenir restera gravé à jamais dans nos mémoires. Sa joie de vivre et son rire resteront toujours avec nous. Au revoir MarcO!



*Barbe bleue*, 2010

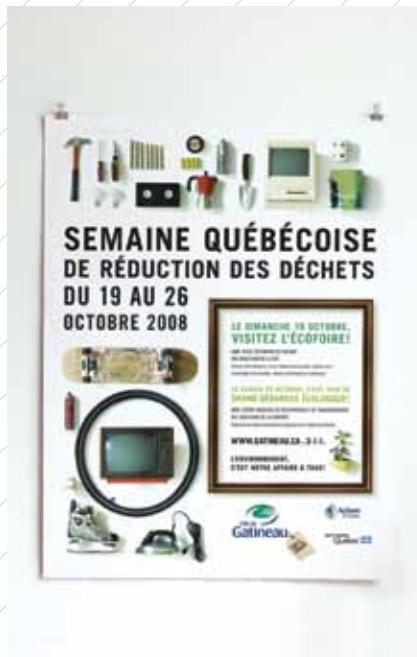
# Design graphique

## Jasmin Morin

Ambassadeur, diplômé en 2006, designer chez Bleublancrouge-Kolegram

D'abord initié aux arts médiatiques et interactifs, Jasmin entreprend un parcours multidisciplinaire en graduant aux programmes de Bande dessinée et de Design de l'École multidisciplinaire de l'image (ÉMI). Il se lance ensuite dans le design multimédia, web et d'expositions en ligne chez Idéeclac. Il y travaille sur des projets de petite et de grande envergures pour des musées tels que le Musée canadien des civilisations et le Musée du Louvre. Une surdose de pixels le pousse à joindre plus tard l'équipe de Bleublancrouge-Kolegram où il travaille maintenant sur des projets de design multiplateformes et sur la conception de campagnes publicitaires et promotionnelles, sans pour autant perdre sa relation avec l'univers interactif.

Le design est d'abord un art fonctionnel qui se distingue de l'art traditionnel par sa plus grande accessibilité au public. Les modes nous donnent des pistes sur des façons de créer des rencontres avec le public, mais celles-ci ne doivent pas étouffer la vision et les intentions du créatif qui doivent transparaître dans son travail. Nous avons aujourd'hui accès à une grande vitrine sur le monde du design; le designer devra y faire son chemin. Celui-ci sera marqué de sentiments d'accomplissement, de succès et même de récompenses. Les moments de doute et les remises en question seront la preuve d'un travail en constante évolution. Le design graphique vous attend. Bonne route à tous!



*Semaine québécoise de réduction des déchets, 2008*  
Poster et carton, 18 x 24 po et 4 x 12 po

Agence : Bleublancrouge-Kolegram  
Direction de création : Jean Luc Denat  
Direction artistique : Jasmin Morin  
Photographie, conception et réalisation : Jasmin Morin  
Rédaction : Ville de Gatineau

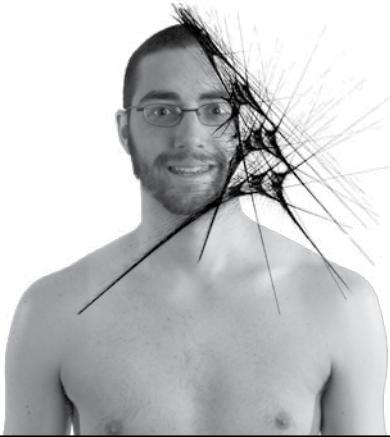
**Stéphanie Assaad**  
stephanieassad789@hotmail.com



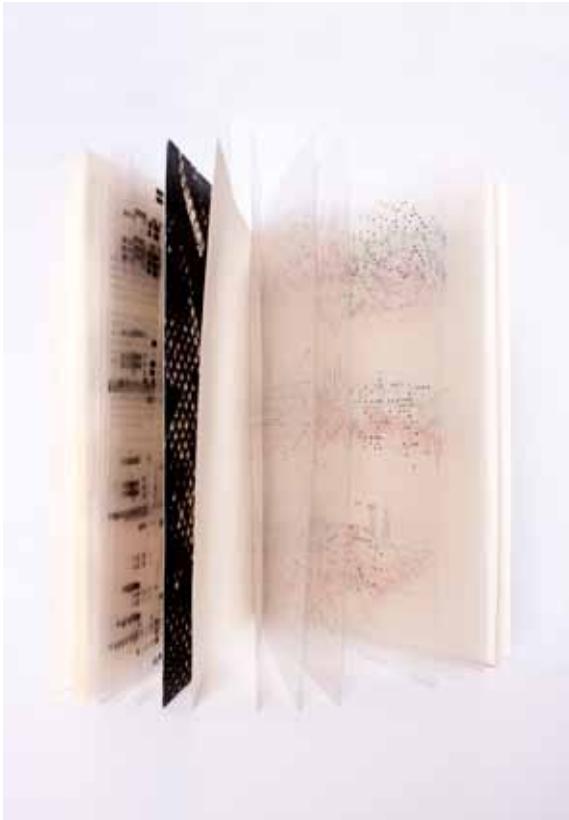
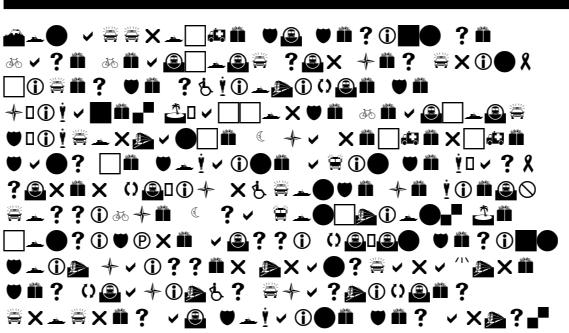
Selon moi, le design graphique c'est de représenter une forme d'une façon nette et propre! C'est de la perfection. Et ce qui m'intéresse beaucoup dans ce domaine, c'est la typographie, et plus précisément la calligraphie arabe parce qu'elle m'identifie!



*Visage prisonnier*, 2010  
Livre d'artiste



**Marc-André Bourgon**  
 bourgon.ma@gmail.com



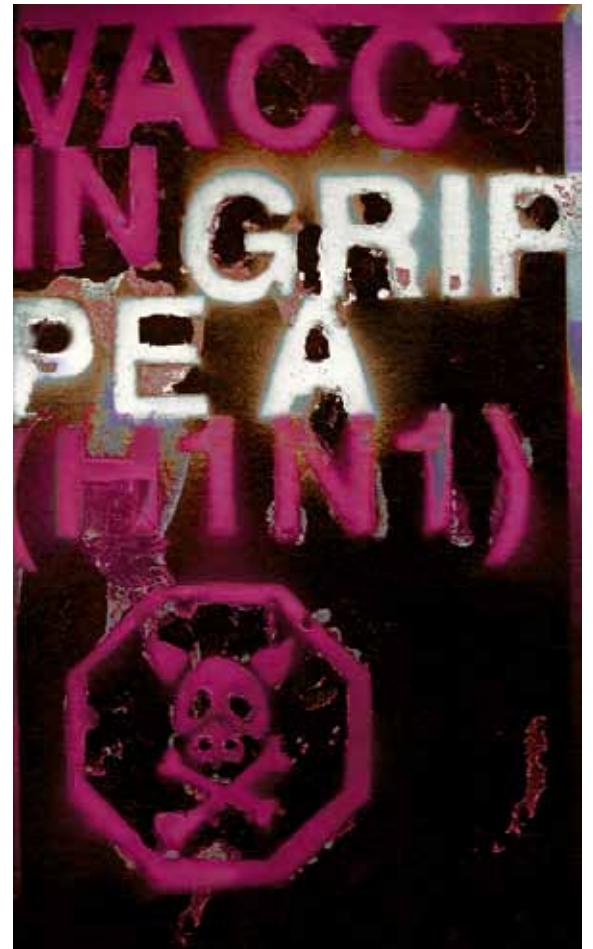
*Interprétation visuelle de la Nocture Opus 55 n°1 de Frédéric Chopin, 2010*  
 Livre d'artiste  
 7,5 x 10,5 po

**Mireille Chantigny**  
chantignymireille@hotmail.com



23<sup>e</sup> Festival des montgolfières de Gatineau, 2010  
Affiche culturelle  
11 x 17 po

La source de mon inspiration est sans contredit la vie qui m'entoure. Je suis curieuse de nature et essaie toujours de dénicher la meilleure façon de mettre en œuvre mes idées. J'essaie d'harmoniser les idées les plus innovatrices avec les besoins de chacun des projets. Je sais que pour être Picasso, faut être un peu Freud à la fois.



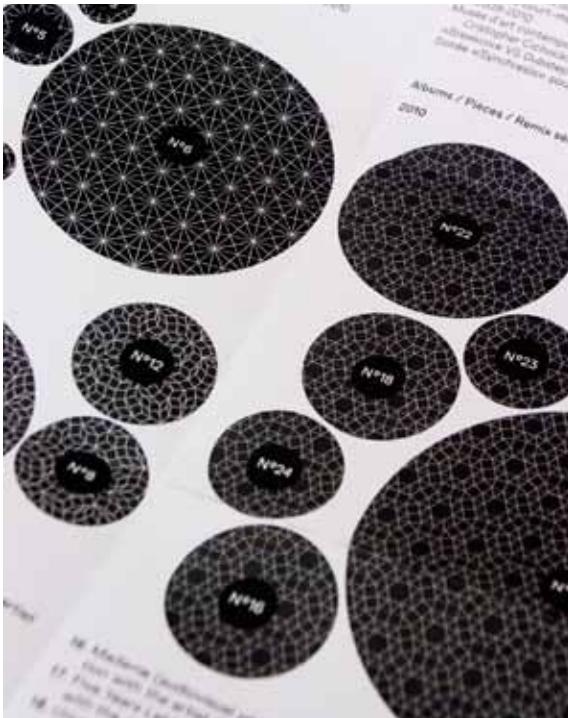
A (H1N1), 2010  
Affiche de propagande  
11 x 17 po



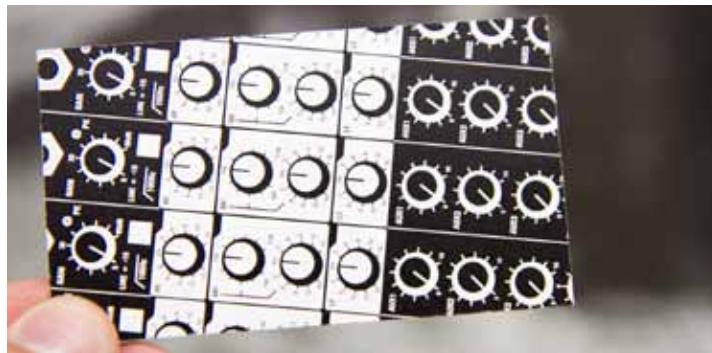
## **Xavier Coulombe-Murray**

xavier.coulombe@gmail.com  
www.xaviercm.info

Mon design est un design aux assises très philosophiques. Mes conceptions visuelles doivent faire écho à une idéologie et un code d'éthique auxquels je m'associe. J'aime le design d'impression, d'architecture, industriel et jouer avec les cerfs-volants.



*Meat Parade*, 2010  
Trousse médiatique  
13 x 19 po



*Olivier Jomphe*, 2010  
Carte professionnelle  
3,5 x 2 po



*Letter Press*, 2011  
Carte professionnelle  
3,5 x 2 po

**Daniel Eap**  
eap.daniel@gmail.com



Ces dernières années sont devenues un parcours enrichissant pour mon développement intuitif, innovateur, artistique et d'initiative. J'ai eu la chance de pousser et d'explorer mes branches d'intérêt dans le design. J'ai eu la chance de côtoyer des gens marquants. Ces dernières années ont été une étape que je vais chérir pour longtemps.



*Jungle*, 2011  
Illustration numérique et mine de plomb  
24 x 36 po



*Blues*, 2011  
Illustration numérique  
24 x 36 po



**Katy Junca**  
junca.katy@gmail.com

J'aime, j'apprécie, je bouge, je change, je compare, je comprends, je construis, je contraste, je couds, je crée, je danse, je découvre, je développe, je diffère, j'entraide, j'évolue, j'explore, j'humanise, j'imagine, j'invente, je peins, je pense, je rencontre, je suis, je transis et je voyage.

« Cueille le jour présent et sois le moins confiant possible en l'avenir. »  
– Horace

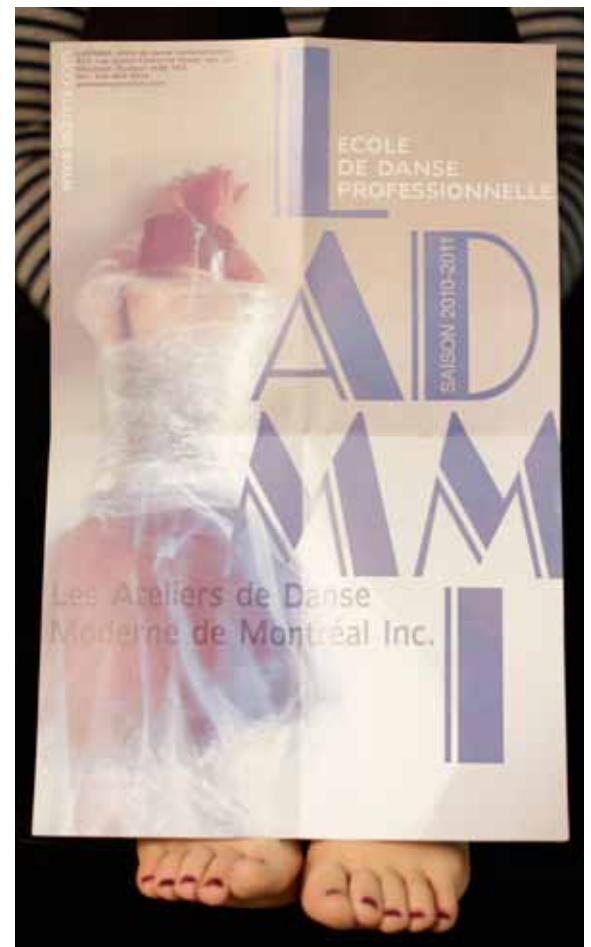


Mon kit de couture, 2010  
Emballage

**Marie-Christine Lamoureux**  
marie\_croustille@hotmail.com



Un petit bouillon de culture en constante effervescence. Une idée, des envies, de l'inspiration... L'ÉMI m'aura donné les outils dont j'avais besoin pour faire progresser ma démarche artistique ainsi qu'élargir ma vision et mes connaissances au niveau du design graphique. Expérience mémorable, rencontres inoubliables, un petit velours.

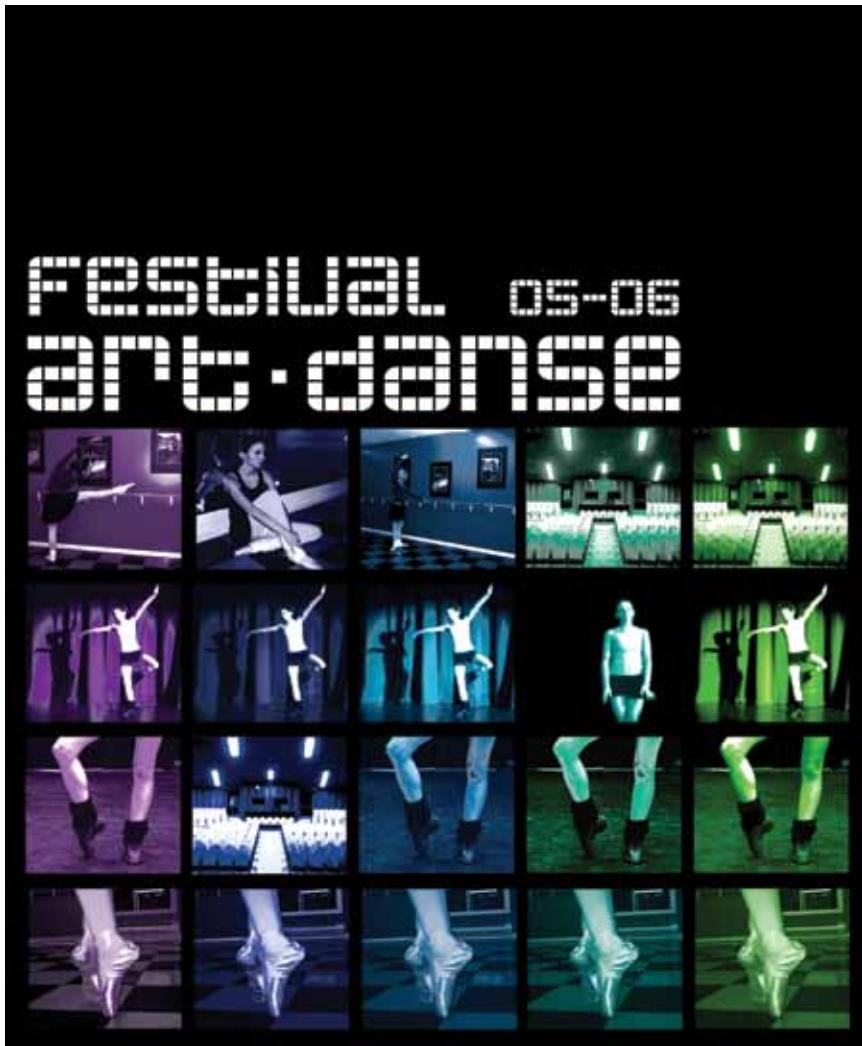


LADMMI, 2010  
Affiche / dépliant  
11 x 17 po



**Isabel Larocque**  
izapouette@hotmail.com

Mon intérêt pour les arts visuels n'a d'égal que ma passion pour la danse. Faisant partie intégrante de ma vie, la danse ne peut faire autrement qu'influencer mon travail artistique. La musique, le rythme et le mouvement m'habitent. La couleur est mon mode d'expression.



*Festival art-danse, 2010*  
Affiche  
12 x 18 po

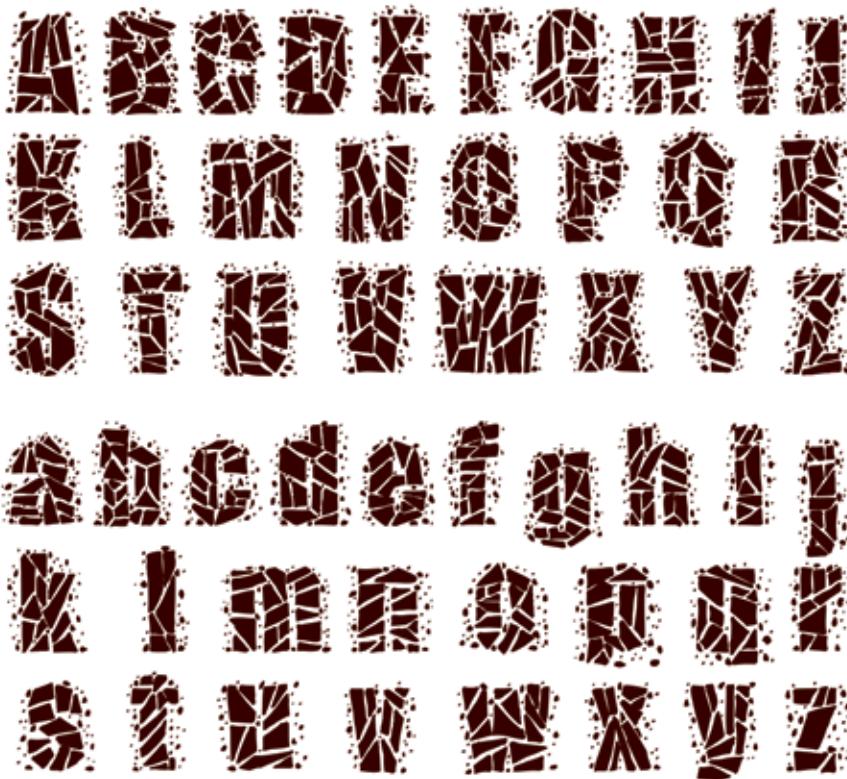
**Francis Ménard-Guy**

f.menard\_guy@hotmail.com

francis.menard-guy.com



Afin de combler et de comprendre les besoins des différents mandats que j'ai réalisés, j'ai dû m'y prendre d'une manière distincte chaque fois. J'ai donc pu expérimenter divers médiums et concepts ainsi que diverses techniques de recherche, de créativité et de création.



*Typographie expérimentale, 2009*  
Numérique et feutre



*GaleRue d'art, 2010*  
Concours d'affiche du FIMA  
24 x 36 po



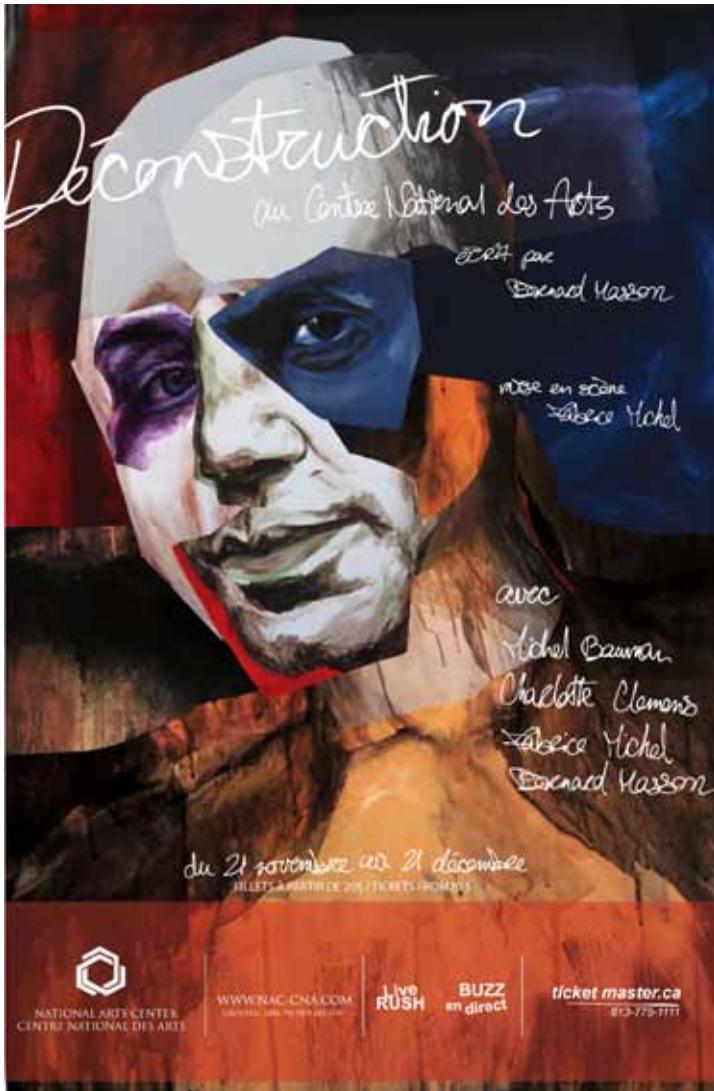
**Nicolas Ouellet**  
Ouellet-nicolas@hotmail.com

Pour moi, le design graphique c'est une obsession. L'obsession d'analyser la mise en page de chaque document, d'examiner attentivement la typographie de chaque signature, de décomposer la grille graphique de chaque affiche, d'examiner le pliage derrière chaque packaging, et de tenter de comprendre le concept derrière chaque création, et tout ça dans l'unique but d'être meilleur.



*La Gaspésie*, 2010  
Pamphlet  
8 x 6 po

**Maria-Rosa Szychowska**  
maria\_rosa444@hotmail.com



Les gens m'inspirent; j'essaie de reproduire ce qu'ils m'inspirent, ce qu'ils dégagent, pour qu'ainsi mes projets dégagent des atmosphères particulières, ce qui m'inspire à avancer.

« Ils ne savaient pas que c'était impossible, alors ils l'ont fait. »

– Mark Twain



Huckleberry, 2010  
Emballage

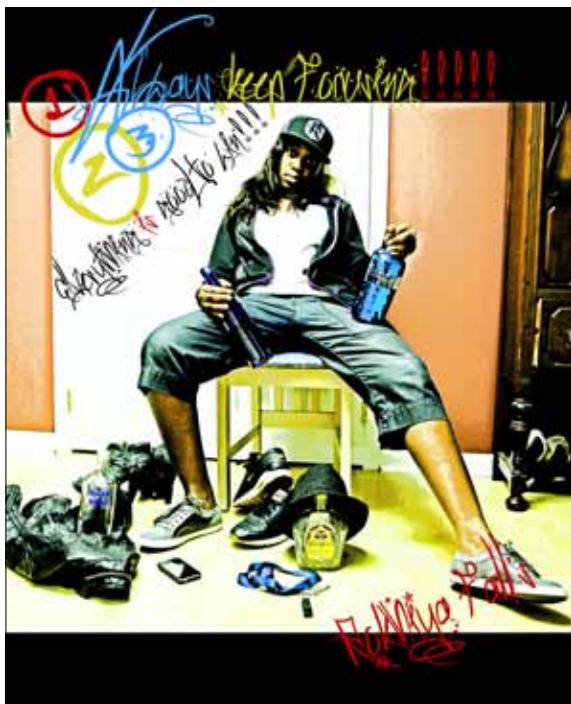
Déconstruction, 2010  
Affiche culturelle  
24 x 36 po



## Imad Touil

imad\_t1211@hotmail.com

Mon design présente une partie de ma personnalité, alors à chaque projet j'essaie de faire ma propre approche pour que mes résultats soient le plus proche possible de ma vision artistique des différents thèmes et mandats. Le design graphique est mon aire d'épanouissement, c'est là où je me sens plus proche de moi-même, et je suis capable de libérer mes pensées.



Rokhiya, 2011  
Photographie  
Dimensions variables



Folklore et modernité, 2010  
Livret  
6 x 5,5 po

**Vedran Vasković**  
 Vasquez3333@hotmail.com



« Advertising has us chasing cars and clothes, working jobs we hate so we can buy shit we don't need. We're the middle children of history, man. No purpose or place. We have no Great War. No Great Depression. Our Great War's a spiritual war... our Great Depression is our lives. We've all been raised on television to believe that one day we'd all be millionaires, and movie gods, and rock stars. But we won't. And we're slowly learning that fact. And we're very, very pissed off. » \*

–Tyler Durden



*Laine*, 2011  
 Carte professionnelle, affiche et recherche  
 Dimensions variables

\* Traduction : « On fait des boulots qu'on déteste pour se payer des merdes qui nous servent à rien. On est les enfants oubliés de l'Histoire, les mecs. On n'a pas de but ni de vraie place. On n'a pas de grande guerre, pas de grande dépression. Notre grande guerre est spirituelle, notre grande dépression c'est nos vies. La télévision nous a appris à croire qu'un jour on serait tous millionnaires, des dieux du cinéma ou des *rockstars*, mais c'est faux! Nous apprenons lentement cette vérité... et on en a vraiment, vraiment plein le cul. »

# Muséologie et patrimoines



Salle de visite, Biodôme de Montréal, Montréal, Canada  
Photographie : Eric Langlois 2010

*Majeure, mineure et certificat en muséologie et patrimoines. La seule formation universitaire de premier cycle créditée et complète au Canada!*



Détail architectural, Paris, France  
Photographie : Eric Langlois 2010

Démarrée en septembre 2008, cette formation permet d'acquérir une connaissance générale de la muséologie et des méthodes de travail dans les musées. Elle prépare les étudiants à assumer divers rôles dans le vaste champ des musées et des patrimoines. La nature de ces postes varie, elle est liée à la recherche, à la gestion des collections, à la communication, à l'administration ou à l'éducation.

Le programme incite les étudiants à un engagement critique et créatif et développe les approches théoriques et les compétences pratiques nécessaires aux professionnels créateurs et efficaces des musées, des galeries et des lieux des patrimoines. Des visites régulières des musées et des lieux du patrimoine permettront la stimulation des idées et des pratiques créatrices, et la compréhension de la pratique contemporaine.

Le but de la formation est l'obtention des connaissances et des compétences nécessaires au développement de la discipline, et l'application de ces acquis dans les institutions culturelles et patrimoniales. L'intégration des postulats éthiques, la sensibilisation à l'importance de la culture et des patrimoines dans la résolution des enjeux de la société, sont des valeurs phares de cette formation.

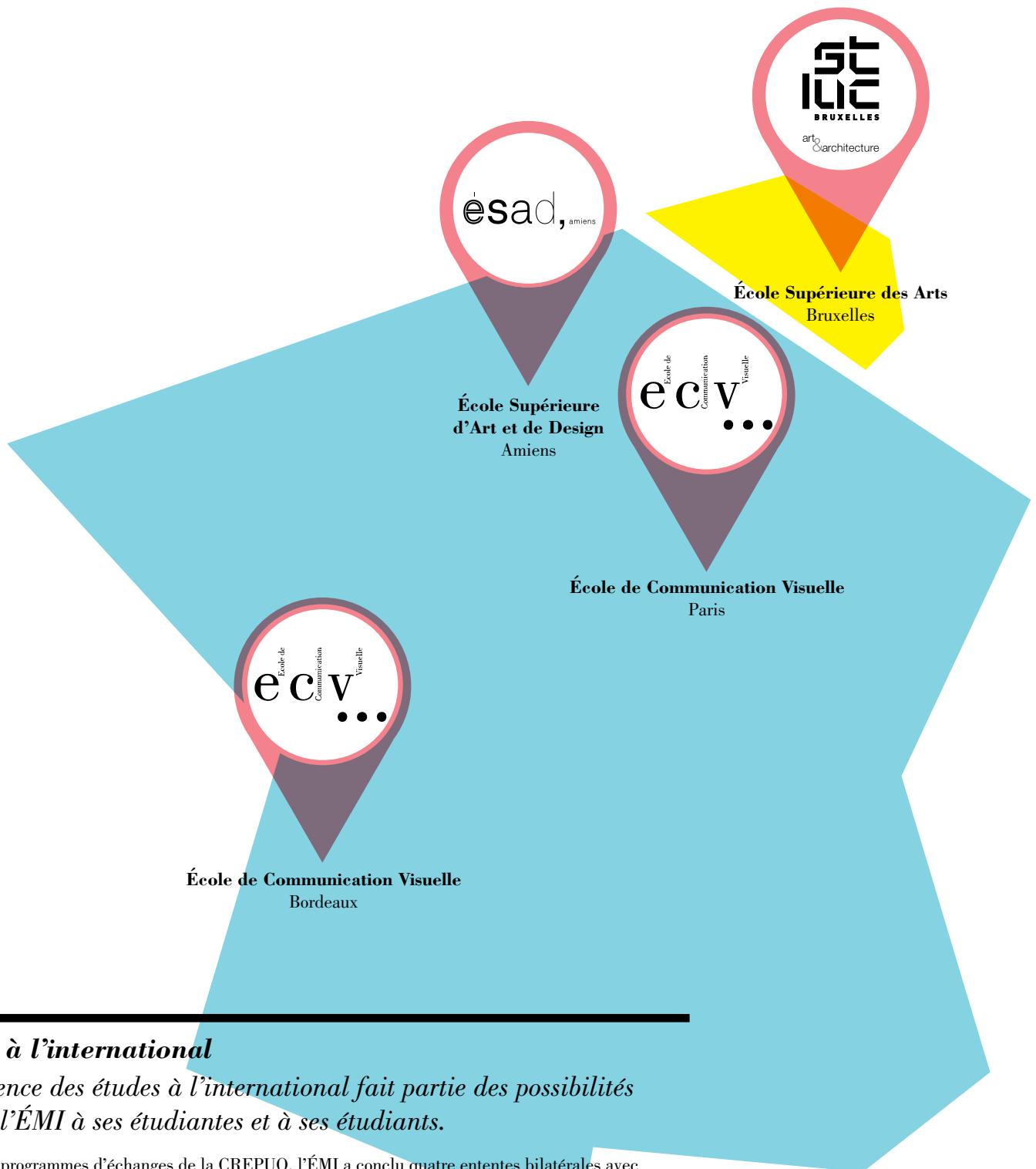
Ce cheminement mènera les étudiants tant sur le marché du travail qu'aux études supérieures, que ce soit en muséologie ou dans des disciplines connexes.



Vitrail (détail), Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, France  
Photographie : Eric Langlois 2010

## **Information**

ginette.charbonneau@uqo.ca  
819 773-1830 ou 1 800 567-1283, poste 1830  
www.uqo.ca



---

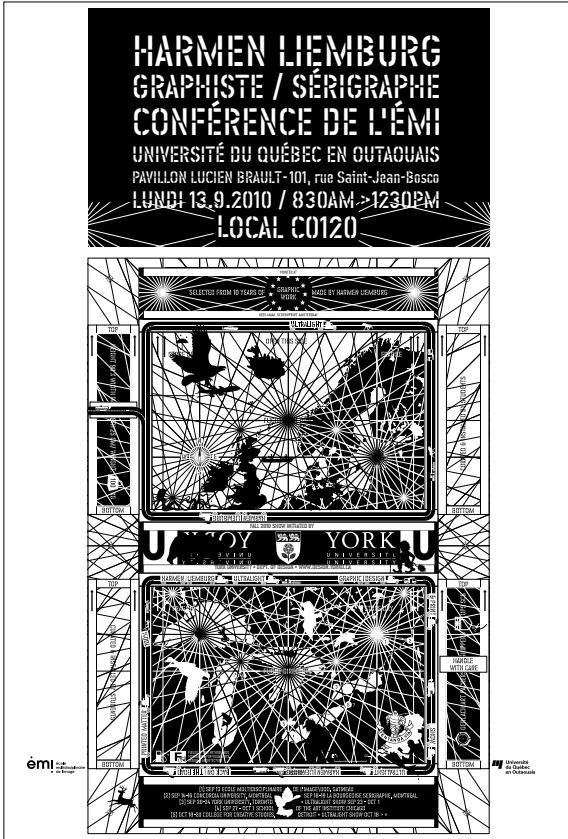
## ***Études à l'international***

*L'expérience des études à l'international fait partie des possibilités qu'offre l'ÉMI à ses étudiantes et à ses étudiants.*

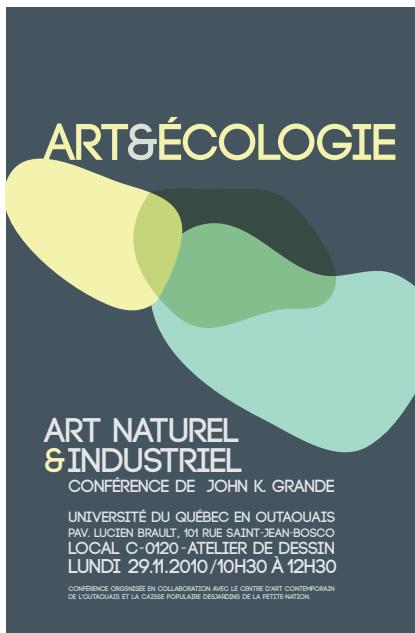
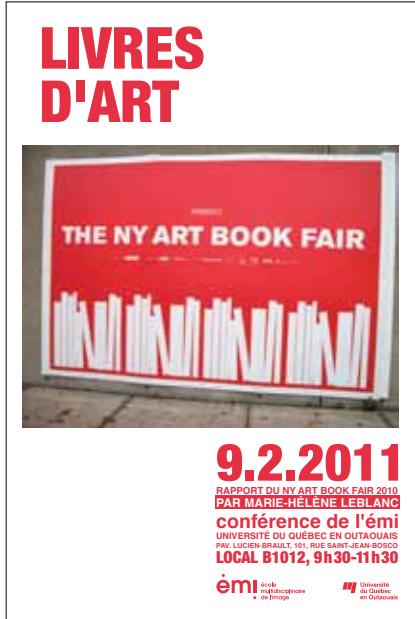
En plus des programmes d'échanges de la CREPUQ, l'ÉMI a conclu quatre ententes bilatérales avec des institutions en France et en Belgique : l'École de Communication Visuelle (ECV Paris), l'École de Communication Visuelle (ECV Aquitaine Bordeaux), l'École Supérieure d'Art et de Design (ESAD Amiens) et l'École Supérieure des Arts (ESA St-Luc Bruxelles).

À la suite d'une sélection rigoureuse basée sur la performance scolaire des étudiantes et des étudiants pendant leur premier trimestre à l'ÉMI, un certain nombre d'entre eux, huit au total, ont la possibilité d'effectuer un de leurs trimestres d'études dans leur domaine respectif, à l'international.

En contrepartie, l'ÉMI accueille chaque année un nombre équivalant d'étudiants provenant de ces institutions européennes.



Affiches Livres d'art, Art & Écologie, Le Marché de l'art et Harmen Liemburg  
par Valérie Yobé, 2010-2011



Affiche Chantal Ringuet, auteur  
par Jean-François Lacombe, 2011

## Activités de l'ÉMI

### Espacémi

L'Espacémi est un laboratoire d'exposition et d'expérimentation de projets de création réalisés par des étudiantes et des étudiants de l'ÉMI ou des gens du milieu professionnel des arts visuels, de la bande dessinée, de la communication graphique ou de la muséologie.

### Éminiatures

L'événement *ÉMiniatures* est une exposition et une vente d'œuvres miniatures réalisées par des étudiantes et des étudiants, des professeurs et des personnes chargées de cours, et des diplômées et des diplômés de l'ÉMI. Le profit de la vente des œuvres finance pour une part le catalogue et l'exposition des finissantes et des finissants.



Affiche par Valérie Lépine-Lepage et Geneviève Le Guerrier-Aubry

### Wall Design

*Wall Design* est un événement en design graphique qui regroupe les étudiantes et les étudiants, les personnes chargées de cours, et les professeurs et les professeurs en design graphique de l'ÉMI autour d'un projet commun. Ce dernier intègre le concept du *in situ* et se modèle sur le format des *workus* initiés au début du siècle dernier par le Bauhaus. L'exploration des idées y prévaut en marge de la dimension commerciale de la discipline.

### Fanzines

Le dynamisme des étudiantes et des étudiants en BD de l'ÉMI se traduit aussi par des initiatives personnelles parmi lesquelles la publication de fanzines. Leurs noms sont évocateurs de ce bouillonnement créatif : *C9*, *Dix moi*, *L'implosion*, *Le Monstruaire*, *Miou'siq*, *Trip*, *Ca pue!* et bien d'autres. Imaginez les soirées de lancement de chaque numéro...

### Rendez-vous international de la BD de Gatineau

Faisant partie du décor artistique et culturel de l'Outaouais depuis 2000, le Rendez-vous international de la bande dessinée de Gatineau a acquis une crédibilité importante au Québec et en Europe. L'ÉMI s'y implique activement en tenant un kiosque et en participant à différentes activités dont les dessins en direct et les rencontres avec des auteurs. Cet événement est organisé par le Salon du livre de l'Outaouais.

### Le Prix des étudiants en bande dessinée

Ce prix est remis annuellement à un auteur québécois pour un album publié durant l'année. La lauréate ou le lauréat est choisi par toutes les étudiantes et tous les étudiants inscrits en bande dessinée à l'ÉMI, et est invité par la suite à présenter une conférence à l'ÉMI.

### Plan B

Revue annuelle des étudiantes et des étudiants en BD de l'ÉMI, *Plan B* paraît depuis 2003. La publication, qui compte toujours plus d'une centaine de pages, présente à chaque numéro un panorama sans cesse renouvelé de planches réalisées par des auteures et des auteurs issus de tout le corps étudiant de l'École.



Couverture par Elise Vézina-Easey

### J'affiche

Les étudiantes et les étudiants de l'École multidisciplinaire de l'image proposent depuis deux ans une exposition qui fait la part belle à l'affiche. Se saisissant de sujets d'actualité, cette production démontre une fois de plus que l'affiche sert de porte-voix à notre culture dans toute sa diversité et sa complexité.



Affiche par Vedran Vasković

### Séminaires et conférences

Afin de stimuler le dialogue interdisciplinaire, le développement et la diffusion de la recherche, l'ÉMI propose régulièrement des séminaires et des conférences.

### Prix Jean-Pierre-Latour

Le Prix Jean-Pierre-Latour vise à encourager chez les étudiantes et les étudiants le développement de voix et de perspectives critiques vis-à-vis le domaine de l'image, ses productions, ses pratiques et son discours.

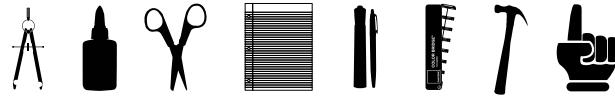
### Séminaires et conférences

Afin de stimuler le dialogue interdisciplinaire, le développement et la diffusion de la recherche, l'ÉMI propose des séminaires et des conférences.

# èmi!

école multidisciplinaire de l'image

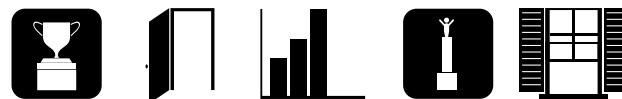
---



UNE IDÉE



UNE IMAGE



UN AVENIR





**SOIS  
RECONNU**  
uqo.ca

## **EXPRIME TON CHOIX, CHOISIS L'UQO !**

DES PROGRAMMES UNIQUES ET RECONNUS EN :

- arts visuels
- design graphique
- bande dessinée
- muséologie et patrimoines
- cybermuséologie

Suivez-nous sur

facebook

twitter

uqo.ca



## **Remerciements**

L'École multidisciplinaire de l'image tient à remercier ses commanditaires :

- Le Bureau du registraire et des services aux étudiants de l'Université du Québec en Outaouais (UQO);
- L'Association générale des étudiants de l'UQO (AGE);
- Le Regroupement des étudiantes et des étudiants de l'École multidisciplinaire de l'image (RÉÉÉMI);
- La Fondation de l'UQO et ses partenaires : la Direction des communications et du recrutement (DCR) et le Décanat de la formation continue et des partenariats.

